

**PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BARITAN” SEBAGAI MEDIA
DOKUMENTASI KEARIFAN LOKAL**



Oleh :

HIDI MULYADI

NIM. 2132130

Skripsi diajukan untuk Memenuhi Syarat-syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)

Di Bidang Komunikasi Penyiaran Islam

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU)

KEBUMEN

2025



INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA

FAKULTAS SYARI'AH, USHULUDIN DAN DAKWAH

Surat Keputusan Direktur Jendral Pendidikan Islam No. 3532 Tahun 203

Alama: Jl. Tentara Pelajar No. 55 B. Telp. (0287) 385902 Kebumen 5436

Website: <http://www.iainukebumen.ac.id> Email: iainukebumen55b@gmail.com

NOTA DINAS

Hal: Skripsi

Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah
IAINU Kebumen
di tempat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum, Wr. Wb

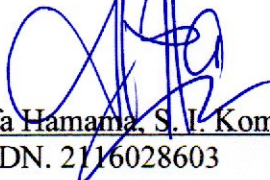
Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen Nomor: In./X.0/IAINU/FSUD/III/09/2025 Tertanggal 9 Maret 2025 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S. Tahun Akademik 2024/2025. Atas tugas kami sebagai Pembimbing Skripsi menyatakan bahwa:

Nama	: Hidi Mulyadi
NIM	: 2132130
Jurusan/Program	: KPI/S
Tahun Akademik	: 2024/2025
Judul Skripsi	: Produksi Film Dokumenter "Baritan" Sebagai Media Dokumentasi Kearifan Lokal

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang munaqasyah IAINU Kebumen. Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa dimunaqasyahkan, dan bersama ini kami kirimkan 2 (dua) eksampler Skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Kebumen, 28 Agustus 2025
Dosen Pembimbing


Syifa Hamama, S. I. Kom., M. Si
NIDN. 2116028603

PENGESAHAN

**PRODUKSI FILM DOKUMENTER BARITAN SEBAGAI MEDIA
DOKUMENTASI KEARIFAN LOKAL**

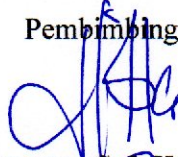
Oleh:

Hidi Mulyadi

2132130

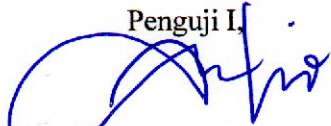
Telah Dimunaqosahkan di Depan Sidang Penguji
Dan Dinyatakan Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Sosial (S.Sos) Pada Tanggal 3 September 2025

Pembimbing



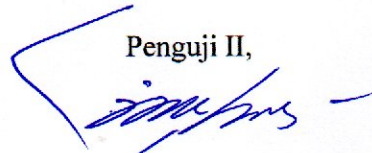
Syifa Hamama, S.I. Kom., M. Si
NIDN. 2116028603

Penguji I,



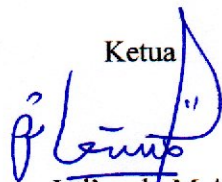
Arif Widodo, M. I. Kom
NIDN. 2119037902

Penguji II,



Nuraini Habibah, M. S. I.
NIDN. 2107047501

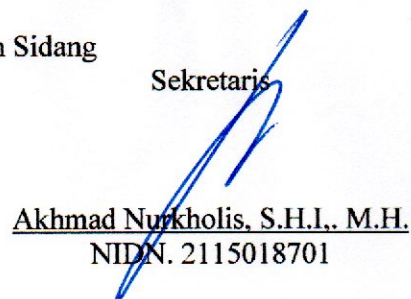
Ketua



Isti'annah, M.A
NIDN. 2120078001

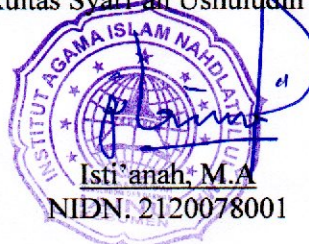
Pimpinan Sidang

Sekretaris



Akhmad Nurkholis, S.H.I., M.H.
NIDN. 2115018701

Dekan Fakultas Syariah Ushuludin dan Dakwah



Isti'annah, M.A
NIDN. 2120078001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidi Mulyadi

NIM : 2132130

Judul Skripsi : **PRODUKSI FILM DOKUMENTER "BARITAN" SEBAGAI MEDIA DOKUMENTASI KEARIFAN LOKAL**

Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah benar-benar hasil penelitian atau pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri di bawah bimbingan

dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi karya ilmiah yang berlaku di IAINU Kebumen. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sandang.

Kebumen, 28 Agustus 2025



Hidi Mulyadi

NIM. 2132130

MOTTO

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

Hidi Mulyadi

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, karya sederhana ini kupersembahkan kepada orang-orang tercinta yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup dan akademikku:

1. **Kedua Orangtuaku Terkasih Bapak Bambang Sutowo dan Ibu Sumiyati.** dalam segenap hati, Tiada kata yang mampu menggambarkan betapa besar rasa terima kasih saya atas kasih sayang, pengorbanan, dan doa yang terus mengalir dari kalian. Cahaya dalam hidupku, yang selalu memberikan semangat disetiap langkah perjalanan ini. Setiap tetes keringat dan harapan yang kalian tanamkan dalam diri saya menjadi bekal untuk meraih Impian.
2. **Ibu Syifa Hamama, S.I.Kom., M.Si** Dosen pembimbing yang luar biasa, memberikan arahan dan dukungan yang sangat berarti bagi saya selama proses penelitian ini dengan penuh kesabaran dan ketelatenan. Terima kasih atas bimbingan akademik, arahan intelektual, serta motivasi yang sangat berharga dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap pertemuan bimbingan adalah Pelajaran berharga yang akan selalu aku ingat.
3. **Saudaraku Baddrudin Naufal Zahir** Adalah sumber kekuatan dan dukungan yang tak ternilai dalam perjalanan ini. Terimakasih atas kebersamaan yang selalu kalian berikan. Setiap tawa,cerita, dan nasihat dari kalian telah menjadi bagian penting dalam hidupku.

4. **Kepada Kakek Nenekku**, Kakek Muslimin, Kakek Dulah Sajadi, Nenek Kamisih, dan Nenek Tulem Terimakasih atas Do'a yang tak pernah putus dan nasihat bijak yang selalu menguatkan.
5. **Almamater IAINU Kebumen** Yang telah menjadi tempat saya menuntut ilmu dan mengasah kemampuan. Terimakasih kepada para dosen yang telah memberikan ilmu dan inspirasi yang tiada henti.
6. Teman Seperjuangan KPI Angkatan 2021, kita telah melalui perjalanan yang penuh tantangan dan kebahagiaan Bersama. Memperkuat ikatan persaudaraan dan tak terlupakan.
7. Terimakasih Keluarga,Teman,dan Semua Orang yang berkontribusi dalam perjalanan ini.

ABSTRACT

Hidi Mulyadi. 2132130.2025. The Production of Baritan Documentary Film as a Medium of Local Wisdom Documentation

This research aims to identify the forms of local wisdom in the Baritan tradition, the preservation efforts carried out by the people of Clapar Village, Karanggayam District, Kebumen Regency, and the production process of the documentary film as a medium for local cultural documentation. The research method used is a descriptive qualitative method with a case study approach. Data were collected through observation, in-depth interviews with traditional leaders, the film production team, and local community members, as well as visual documentation during the production process. The results of the study show that local wisdom in the Baritan tradition is reflected in spiritual, social, and ecological values such as mutual cooperation (gotong royong), gratitude to God, and respect for ancestors and nature. The Baritan documentary film serves not only as a cultural archive but also as an educational medium and a representation of the identity of the Clapar Village community. Analysis using representation theory (Stuart Hall), framing theory (Entman), and participatory communication theory (Paulo Freire) reveals that this documentary represents the Baritan tradition as a living and relevant cultural heritage in the modern era, frames cultural preservation as a form of resistance to modernity, and actively involves the local community in the production process as a form of participatory communication.

Keywords: *Documentary Film, Baritan, Local Wisdom, Cultural Representation, Preservation.*

ABSTRAK

Hidi Mulyadi. 2132130.2025. Produksi Film Dokumenter Baritan Sebagai Media Dokumentasi Kearifan Lokal.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk kearifan lokal dalam tradisi Baritan, upaya pelestarian yang dilakukan oleh masyarakat Desa Clapar Kecamatan Karanggayam Kabupaten Kebumen, serta proses produksi film dokumenter sebagai media dokumentasi budaya lokal. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam dengan tokoh adat, tim produksi film, dan masyarakat setempat, serta dokumentasi visual selama proses produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kearifan lokal dalam tradisi Baritan tercermin dalam nilai-nilai spiritual, sosial, dan ekologis seperti gotong royong, rasa syukur kepada Tuhan, serta penghormatan terhadap leluhur dan alam. Film dokumenter Baritan berperan tidak hanya sebagai arsip budaya, tetapi juga sebagai media edukatif dan representasi identitas masyarakat Desa Clapar. Analisis menggunakan teori representasi (Stuart Hall), framing (Entman), dan partisipatoris (Paulo Freire) menunjukkan bahwa film dokumenter ini merepresentasikan tradisi Baritan sebagai warisan budaya yang masih hidup dan relevan di era modern, membingkai pelestarian budaya sebagai bentuk perlawanan terhadap arus modernitas, serta melibatkan masyarakat lokal secara aktif dalam proses produksi sebagai bentuk komunikasi partisipatif.

Kata kunci: Film Dokumenter, Baritan, Kearifan Lokal, Representasi Budaya, Pelestarian.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kenikmatan kepada kami, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW yang telah membawa peradaban dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Setelah melewati proses yang cukup panjang, akhirnya penulisan skripsi yang berjudul “Upaya Pelestarian Kearifan Lokal Melalui Film Dokumenter “Baritan” Pada Tradisi Sedekah Bumi Desa Clapar Kecamatan Karanggayam Kabupaten Kebumen” dapat diselesaikan dengan baik. Keberhasilan penulisan ini tentu tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak, baik moril dan materiil secara langsung maupun tidak langsung. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk kalangan masa kini maupun masa depan. Oleh karena itu, dengan segala hormat penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Benny Kurniawan, M.Pd.I., selaku Rektor IAINU Kebumen,
2. Faisol, S.Ag., M.Ag., selaku Wakil Rektor I IAINU Kebumen,
3. Imam Subarkah, M.Pd., selaku Wakil Rektor II IAINU Kebumen,
4. Isti'anah, M.A., selaku Dekan FSUD IAINU Kebumen,
5. Syifa Hamama, S.I.Kom., M.Si., selaku Kaprodi Komunikasi dan Penyiaran Islam,

6. Syifa Hamama, S.I.Kom., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, serta mendampingi penulis dengan penuh kesabaran dan ketelitian dalam menyusun skripsi ini. Semoga segala ilmu dan kebaikan yang beliau berikan menjadi amal jariyah.
7. Seluruh dosen Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen, yang dengan sabar dan tulus telah mentransfer ilmu dan pengalaman berharga yang sangat berarti bagi penulis.
8. Segenap staf dan karyawan IAINU Kebumen, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan berbagai keperluan administratif selama menempuh pendidikan.
9. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, semangat, dan dukungan tiada henti secara lahir maupun batin. Tanpa mereka, penulis tidak akan sampai pada tahap ini.
10. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis sangat menghargai setiap bentuk dukungan yang telah diberikan.

Kepada seluruh pihak yang terlibat dalam perjalanan penulis selama perkuliahan, terimakasih atas segala bentuk kebaikan yang telah diberikan. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, penulis menyadari penuh bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu, kritik serta saran yang membangun sangat diharapkan pada penelitian ini.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Kebumen, 28 Agustus 2025

Hidi Mulyadi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi berpedoman pada Surat Keputusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 58/987 dan 0543b/U/987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Br
ت	ta'	T	Te
ث	Tsa'	S	es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H.	H	ha (dengan titik dibawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal.	Dz	ze (dengan titik dibawah)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin.	Sy	es dan ye
ص	Sad.	S	es (dengan titik dibawah)
ض	da'd.	d'	de (dengan titik dibawah)
ط	tha.	T	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za.	Z	zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	'	koma terbalik diatas
غ	Ghain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em

ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	W
هـ	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	Muta'addidah
عدة	Ditulis	'iddah

C. Ta' marbutah diakhir kata bila dimatikan ditulis h

حكمة	Ditulis	Hikmah
جزية	Ditulis	Jizyah

(ketentuan ini tidak diperlukan pada kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya kecuali bila dikehendaki lafal aslinya.

1. Bila diikuti dengan kata sandang "*al*" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الاولياء	Ditulis	Karomah al-auliya'
----------------	---------	--------------------

2. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harokat, *fathah* atau *kasroh* atau *dhammah* ditulis dengan

زكاة الفطر	Ditulis	Zakat al-fitr
------------	---------	---------------

D. Vokal pendek

َ	Fathah	A
ِ	Kasroh	I
ُ	Dhammah	U

E. Vokal panjang

	Fathah + alif	Ditulis	A
	جاهلية	Ditulis	Jahiliyah
2	Fathah + ya'mati	Ditulis	A

	تنس	Ditulis	Tansa
3	Kasrah + ya' mati	Ditulis	I
	كريم	Ditulis	Karim
4	Dammah + wawu mati	Ditulis	U
	فروض	Ditulis	Furud

F. Vokal rangkap

	Fathah + ya'	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	Bainakum
2	Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	Qaul

G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	a'antum
أعدت	Ditulis	u'iddat
لئن شكرتم	Ditulis	la'in syakartum

H. Kata sandang alif+lam

1. Bila diikuti huruf qomariyah

القران	Ditulis	al-qur'an
القياس	Ditulis	al-qiyas

2. Bila diikuti huruf syamsiyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyah yang mengikutinya, serta menggunakan huruf l (el)-nya

السماء	Ditulis	As-sama
الشمس	Ditulis	Asy-syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذوى الفروض	Ditulis	Zawi al-furud
اهل السنة	Ditulis	Ahl as-sunah

DAFTAR ISI

PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BARITAN” SEBAGAI MEDIA

DOKUMENTASI KEARIFAN LOKAL.....	I
NOTA DINAS	II
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN.....	IV
MOTTO	V
PERSEMBAHAN	VI
ABSTRACT.....	VIII
ABSTRAK	IX
KATA PENGANTAR	X
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	XIII
DAFTAR GAMBAR	1
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Penegasan Istilah	7
E. Tujuan dan Kegunaan	10
F. Kerangka Teori	11
G. Hasil Penelitian Terdahulu	15

H. Metode Penelitian	18
I. Sistematika Penulisan	29
BAB II PRODUKSI FILM DOKUMENTER	31
A. Proses Produksi Film Dokumenter	31
B. Film Dokumenter	43
C. Pelestarian	51
D. Kearifan Lokal Dalam Tradisi Baritan	58
BAB III PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BARITAN”	74
A. Profil Netuka Creative Community (NCC)	74
B. Sinopsis Film Dokumenter Baritan	76
C. Riwayat Sejarah Untung Suropati dan Hubungannya dengan Tradisi Baritan di Desa Clapar	77
D. Kearifan Lokal Baritan	80
E. Data Produksi	94
F. Proses Produksi Film Dokumenter “Baritan”	96
1. Pra-Produksi (Pre-Production)	96
2. Produksi (Production)	117
3. Pasca Produksi (Post-Production)	122
BAB IV ANALISIS FILM DOKUMENTER BARITAN	127
A. Analisis Film Dokumenter Baritan Teori Representasi (Stuart Hall)	127
1. Bagaimana budaya lokal ditampilkan ?	128
2. Apakah ada stereotip atau bias dalam representasinya?	129
3. Siapa yang berbicara dalam film dokumenter ini?	129
B. Analisis Film Dokumenter Baritan Teori Framing (Goffman/Entman)	131
1. Apakah budaya yang ditampilkan sebagai yang hampir punah?	132
2. Apakah dokumenter menunjukkan solusi atau hanya menggambarkan kehilangan?	133

C. Analisis Film Dokumenter Baritan Teori Partisipatoris Dalam Komunikasi (Paulo Freire/Tufte)	134
1. Apakah masyarakat lokal dilibatkan dalam proses produksi?	135
2. Apakah dokumenter ini memberi ruang bagi komunitas untuk berbicara tentang budayanya sendiri?	136
D. Pelestarian Melalui Film Dokumenter Baritan	138
BAB V PENUTUP	147
A. Kesimpulan	147
B. Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN-LAMPIRAN	158
BIODATA	163

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2 Logo Pertama NCC 1	75
Gambar 3.3 Logo NCC – Film dan Fotografi 1	75
Gambar 3.4 Logo NCC – Desain dan Animasi 1	75

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Kru Produksi 1	95
--------------------------------	----