

**ANALISIS RESPON JAMA'AH TERHADAP DAKWAH KULTURAL
WAYANG KULIT KIAI AHMAD SARWONO**



SKRIPSI

Oleh:

AMAROH ALFA KHUROHMAN

NIM. 2132126

**Skripsi diajukan untuk Memenuhi
Syarat-syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Di Bidang
Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM (KPI)

FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDINDAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA KEBUMEN

2025



INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU) KEBUMEN

FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH

SK. Direktorat Jenderal Pendidikan Islam no. 3532 tahun 2013

Jl. Tentara Pelajar No. 55 B. Telp. (0287) 385902 Kebumen 54316

<http://www.iainukebumen.ac.id> Email: info@iainukebumen.ac.id

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Kepada,

Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen

c/q Biro Pelaksana Skripsi

Di Tempat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen Nomor : In.11/X.10/IAINU/FSUD/ III / 019 /2025 tertanggal 19 Maret 2025 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S.1 Tahun Akademik 2024/2025 Atas tugas kami sebagai pembimbing Skripsi Saudara:

Nama	: Amaroh Alfa Khurohman
NIM	: 2132126
Program/Prodi/Jurusan	: S1/KPI
Tahun Akademik	: 2024/2025
Judul Skripsi	: Analisis Respon Jama'ah Terhadap Dakwah Kultural Wayang Kulit Kiai Ahmad Sarwono

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap Skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/ kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan kesidang munaqasyah IAINU Kebumen.

Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa dimunaqasyahkan, dan bersama ini kami kirimkan 2 (dua) eksamplar skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Kebumen, 16 Agustus 2025

Pembimbing,

ARIF WIDODO, S.H., M.I.Kom
NIDN. 2119037902

PENGESAHAN SKRIPSI

**ANALISIS RESPON JAMA'AH TERHADAP DAKWAH KULTURAL
WAYANG KULIT KIAI AHMAD SARWONO**

Oleh :
Amaroh Alfa Khurohman
2132126

Telah Dimunaqosahkan di Depan Sidang Penguji
Dan Dinyatakan Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 Sosial (S.Sos) Pada Tanggal 26 Agustus 2025

Pembimbing



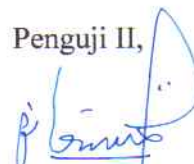
Arif Widodo, S.H., M.I.Kom
NIDN. 2119037902

Penguji I,



Syifa Hamama, M.Si.
NIDN. 2116028603

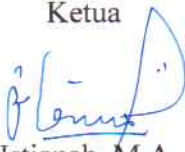
Penguji II,



Istianah, M.A
NIDN. 2120078001

Pimpinan Sidang

Ketua



Istianah, M.A
NIDN. 2120078001

Sekretaris



M. Achid Nurseha, M.S.I.
NIDN. 2113018804

Mengetahui

Dekan Fakultas Syari'ah Ushuludin dan Dakwah



Isti'anah, M.A
NIDN. 2120078001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amaroh Alfa Khurohman

NIM : 2132126

Judul Skripsi : Analisis Respon Jama'ah Terhadap Dakwah Kultural Wayang Kulit
Kiai Ahmad Sarwono

Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah benar-benar hasil penelitian/pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri di bawah bimbingan dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi karya ilmiah yang berlaku di IAINU Kebumen. Dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sandang.

Kebumen, 16 Agustus 2025



Amaroh Alfa Khurohman

MOTTO

"Tetaplah Menjadi Orang Baik Meskipun Keadaan Tidak Selalu Baik"

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan penyusunan karya Ilmiah berupa Skripsi, dan sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk tumpuan perilaku penulis melalui syari'at dan ajarannya. Selanjutnya skripsi ini saya persembahkan kepada mereka yang telah berkenan membantu segala hal dalam penelitian serta penyusunan karya ilmiah ini :

1. Kepada diri saya sendiri yang telah kuat dan semangat menyelesaikan kuliah di IAINU Kebumen selama 4 tahun walaupun banyak rintangan yang dihadapi.
2. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Gatot Subroto (Alm) dan Ibu Marni yang telah mendukung saya, memberikan semangat, mendo'akan, dan yang telah membiayai saya secara ikhlas tanpa pamrih sampai saya lulus kuliah tepat waktu.
3. Semua guruku baik di kampus sekolah, pesantren atau dimanapun yang telah memberikan ilmunya semoga Allah SWT, membalas dengan iringan do'a *jazakallah bil khair*.
4. Arif Widodo, S.H., M.I.Kom. yang telah membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terimakasih bapak dan semoga selalu sehat dan bahagia.
5. Almamater IAINU Kebumen yang telah menjadi wadah sata menimba ilmu selama 4 tahun. Seluruh dosen IAINU Kebumen yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan, terkhusus Ibu Syifa Hamama, selaku Kaprodi KPI yang tidak

bosen- bosennya memberi nasehat kepada saya. Terimakasih banyak ibu, semoga sehat dan bahagia selalu.

6. Keluarga besar KPI IAINU Kebumen
7. KPI Angkatan 2021 yang sudah bersama dari semester 1 hingga hari ini.
8. Keluarga besar Formasikip IAINU Kebumen yang telah memberikan fasilitas kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini, terkhusus Bapak Latoif yang selama ini membina kami dengan baik. Terimakasih banyak.
9. Sahabat saya Ahmad Alfin Fauzan yang selama ini menemani dan menjadi tempat berbagi keluh kesah.
10. Kepada Bapak Kiai Ahmad Sarwono yang telah berkenan memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan penelitian pada dakwahnya.
11. Sahabat dan teman-teman dekat yang selalu memberikan peran dalam keseharianku, mewarnai kehidupanku selama beberapa tahun ini.
12. Kepada sahabat-sahabat seperjuanganku khususnya jurusan Komunikasi Penyiaran islam IAINU Kebumen.

ABSTRACT

Amaroh Alfa Khurohman, 2132126, 2025, *Analysis of the Congregation's Response to Kiai Ahmad Sarwono's Cultural Preaching with Shadow Puppets.* Cultural preaching is a form of Islamic communication strategy that combines religious values with local community wisdom. This study examines Kiai Ahmad Sarwono's preaching practices in Kebumen, which utilize shadow puppets and gamelan accompaniment as a means of conveying Islamic messages. The purpose of this study is to determine how this cultural preaching method is implemented and how the congregation responds to the delivery of messages through a local cultural approach. This study uses qualitative methods with a descriptive approach. Data were obtained through in-depth interviews with eight respondents who attended Kiai Ahmad Sarwono's preaching in several locations in Kebumen Regency, as well as documentation and direct observation in the field.

The results of the study indicate that Kiai Ahmad Sarwono's preaching is unique in its use of traditional art media, namely shadow puppets and gamelan, which are combined with Javanese language and humorous interludes so that the preaching message is more communicative, easy to understand, and relevant to the socio-cultural context of the community. In terms of the congregation's response, the majority considered this preaching interesting, not boring, and able to provide a clearer religious understanding than conventional lectures. However, there were some congregations who felt less familiar with the puppet culture so they did not fully understand the message conveyed. The conclusion of this study confirms that Kiai Ahmad Sarwono's cultural preaching through shadow puppets can be positively received by the community because it is able to connect Islamic values with local traditions. This approach is not only effective in conveying religious messages, but also contributes to the preservation of traditional arts as part of the Islamic preaching media.

Keywords: Cultural da'wah, Shadow puppets, S-O-R Theory

ABSTRAK

Amaroh Alfa Khurohman, 2132126, 2025, Analisis Respon Jama'ah Terhadap Dakwah Kultural Wayang Kulit Kiai Ahmad Sarwono. Dakwah kultural merupakan salah satu bentuk strategi komunikasi Islam yang memadukan nilai-nilai keagamaan dengan kearifan lokal masyarakat. Penelitian ini mengkaji praktik dakwah Kiai Ahmad Sarwono di Kebumen yang menggunakan media wayang kulit dan iringan gamelan sebagai sarana penyampaian pesan keislaman. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana metode dakwah kultural tersebut dijalankan dan bagaimana respon jamaah terhadap penyampaian pesan melalui pendekatan budaya lokal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan delapan responden yang menghadiri dakwah Kiai Ahmad Sarwono di beberapa lokasi di Kabupaten Kebumen, serta dokumentasi dan observasi langsung di lapangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dakwah Kiai Ahmad Sarwono memiliki kekhasan pada penggunaan media seni tradisional, yaitu wayang kulit dan gamelan, yang dipadukan dengan bahasa Jawa dan selingan humor sehingga pesan dakwah lebih komunikatif, mudah dipahami, dan relevan dengan konteks sosial budaya masyarakat. Dari sisi respon jamaah, mayoritas menilai bahwa dakwah ini menarik, tidak membosankan, dan mampu memberikan pemahaman keagamaan secara lebih jelas dibanding ceramah konvensional. Namun, terdapat sebagian jamaah yang merasa kurang akrab dengan budaya wayang sehingga tidak sepenuhnya memahami pesan yang disampaikan. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa dakwah kultural Kiai Ahmad Sarwono melalui media wayang kulit dapat diterima secara positif oleh masyarakat karena mampu menghubungkan nilai-nilai Islam dengan tradisi lokal. Pendekatan ini bukan hanya efektif dalam menyampaikan pesan keagamaan, tetapi juga berkontribusi pada pelestarian seni tradisional sebagai bagian dari media dakwah Islam.

Kata Kunci : Dakwah kultural, Wayang kulit, Teori S-O-R

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan ilmu, kesempatan, dan kesehatan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi atas kehendak-Nya dengan judul “Analisis Respon Jama’ah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Ahmad Sarwono Menggunakan Media Wayang Kulit”. Peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, arahan, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Benny Kurniawan, M.Pd.I., selaku Rektor IAINU Kebumen
2. Faisol, S.Ag, M.Ag., selaku Wakil Rektor I IAINU Kebumen
3. Imam Subarkah, M.Pd., selaku Wakil Rektor II IAINU Kebumen
4. Isti’annah, M.A., selaku Dekan Fakultas FSUD IAINU Kebumen
5. Syifa Hamama, S.I.Kom, M.Si., selaku Kaprodi Komunikasi Penyiaran Islam IAINU Kebumen
6. Arif Widodo, S.H., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa meluangkan waktu dan memberi pengarahan serta bimbingan skripsi kepada peneliti.
7. Dosen Fakultas Syari’ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen yang senantiasa tidak pernah bosan memberikan ilmu kepada peneliti.
8. Kaprodi KPI IAINU Kebumen yang senantiasa tidak pernah bosan memberikan semangat kepada mahasiswanya.
9. Segenap staff karyawan IAINU Kebumen yang telah membantu peneliti selama perkuliahan
10. Kedua orang tua yang senantiasa merestui segala hal yang ingin saya lakukan sehingga penelitian dapat berjalan lancar sampai selesai.
11. Keluarga besar Kyai Ahmad Sarwono yang telah memberikan bantuannya selama saya menjalankan penelitian.

12. CV. Alfa Media Insani yang telah mensupport logistic dan fasilitas wifi serta tempat ternyaman mengerjakan skripsi.
13. Sahabat saya Ahmad Alfin Fauzan yang senantiasa memberikan bantuannya mengajari saya terkait penulisan skripsi
14. Semua pihak yang tidak bisa saya sebut satu per satu.

Do'a dan harapan penulis, semoga amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin Ya Robbal'alamin.

Kebumen, 16 Agustus 2025

Amaroh Alfa Khurohman

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi berpedoman pada Surat Keputusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Br
ت	ta'	T	Te
ث	Tsa'	S	es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H.	H	ha (dengan titik dibawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal.	Dz	ze (dengan titik dibawah)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin.	Sy	es dan ye
ص	Sad.	S	es (dengan titik dibawah)
ض	da'd.	d'	de (dengan titik dibawah)
ط	tha.	T	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za.	Z	zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	'	koma terbalik diatas

غ	Ghain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	W
ه	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

2. Konsonan Rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	Muta'addidah
عدة	Ditulis	'iddah

3. Ta' marbutah diakhir kata bila dimatikan ditulis h

حكمة	Ditulis	Hikmah
جزية	Ditulis	Jizyah

(ketentuan ini tidak diperlukan pada kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya kecuali bila dikehendaki lafal aslinya.

- a. Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الاولياء	Ditulis	Karomah al-auliya'
----------------	---------	--------------------

- b. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harokat, *fathah* atau *kasroh* atau *dhammah* ditulis dengan

زكاة الفطر	Ditulis	Zakat al-fitr
------------	---------	---------------

4. Vokal pendek

َ	Fathah	A
ِ	Kasroh	I
ُ	Dhammah	U

5. Vokal panjang

1	Fathah + alif	Ditulis	A
	جاهلية	Ditulis	Jahiliyah
2	Fathah + ya'mati	Ditulis	A
	تنس	Ditulis	Tansa
3	Kasrah + ya' mati	Ditulis	I
	كريم	Ditulis	Karim
4	Dammah + wawu mati	Ditulis	U
	فروض	Ditulis	Furud

6. Vokal rangkap

1	Fathah + ya'	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	Bainakum
2	Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	Qaul

7. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	a'antum
أعدت	Ditulis	u'iddat
لئن شكرتم	Ditulis	la'in syakartum

8. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf qomariyah

القرآن	Ditulis	al-qur'an
القياس	Ditulis	al-qiyas

b. Bila diikuti huruf syamsiyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyah yang mengikutinya, serta menggunakan huruf l (el)-nya

السماء	Ditulis	As-sama
الشمس	Ditulis	Asy-syams

9. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذوى الفروض	Ditulis	Zawi al-furud
اهل السنة	Ditulis	Ahl as-sunah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Perumusan Masalah	8
D. Penegasan Istilah.....	8
E. Tujuan penelitian.....	13
F. Kegunaan penelitian.....	14
G. Kerangka Teori.....	14
H. Tinjauan Pustaka/Hasil Penelitian Terdahulu	22
I. Metode Penelitian.....	26
BAB II TEORI S-O-R SEBAGAI ANALISIS RESPON JAMAAH TERHADAP DAKWAH KULTURAL WAYANG KULIT KIAI SARWONO	38
A. Kajian Teori	38

B. Kerangka Berfikir.....	49
BAB III DAKWAH KULTURAL KIAI AHMAD SARWONO.....	52
A. Profil Kiai Ahmad Sarwono.....	52
B. Dakwah Kultural Wayang Kiai Ahmad Sarwono.....	54
BAB IV ANALISIS RESPON JAMAAH DAKWAH KULTURAL KIAI AHMAD SARWONO MENGGUNAKAN TEORI S-O-R	57
A. Respon Jama'ah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Ahmad Sarwono.....	57
B. Analisis Respon Jama'ah Dakwah Kultural Kiai Ahmad Sarwono dalam Perspektif Teori S-O-R	60
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	69
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kiai Ahmad Sarwono berdakwah.....	6
Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	51