

RESEPSI TAFSIR SUFI
(STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL MEDIA quranreview)



Oleh :
FARIDA FITRIANI
2031120

Skripsi ini diajukan untuk Memenuhi Syarat-syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Di Bidang Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

PROGAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU)
KEBUMEN
2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Farida Fitriani

NIM : 2031120

Judul - : **Resepsi Tafsir Sufi (Studi Etnografi Virtual Media Quranreview)**

Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah benar-benar hasil penelitian/pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri di bawah bimbingan dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi ilmiah yang berlaku di IAINU Kebumen. Dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi karya saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sanding.

Kebumen, 22 Agustus 2024




Farida Fitriani
NIM.2031120

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

Resepsi Tafsir Sufi (Studi Etnografi Virtual Media Quranreview)

Oleh :

Farida Fitriani

2031120

Telah Dimunaqosahkan di Depan Sidang Penguji

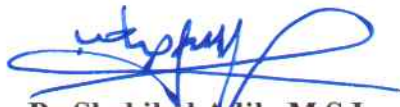
Dan Dinyatakan Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 Agama (S.Ag) Pada Tanggal 11 September 2024

Pembimbing



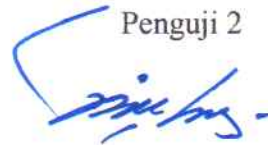
Dr. Ali Mahfudz, S. Th. I., M. S. I.
NIDN. 2114028602

Penguji I



Dr. Shohibul Adib, M.S.I.
NIDN. 2122047901

Penguji 2



Nuraini Habibah, M.S.I.
NIDN. 2107047501

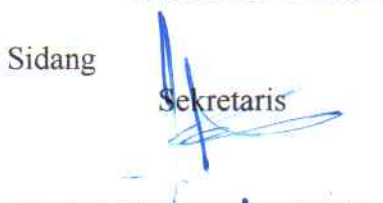
Ketua



Isti'annah, M.A.
NIDN. 2120078001

Pimpinan Sidang

Sekretaris



M. Achid Nursecha, M.S.I.
NIDN. 2113018804

Mengetahui,

Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah



Isti'annah, M. A.
NIDN. 2120078001



**INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
(IAINU KEBUMEN)**

SK. Direktur Jenderal Pendidikan Islam No. 3522 Tahun 2013

Jl. Tentara Pelajar No. 55 b Telp. (0287) 385902 Kebumen 54316

Website : <http://www.iainukebumen.ac.id> Email : iainukebumen55b@gmail.com

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen

c/q Biro Pelaksana Skripsi

di Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin Syari'ah dan Dakwah IAINU Kebumen Nomor : In.11/X.10/IAINU/FSUD/IX/001/2023 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, atas tugas kami sebagai Pembimbing Skripsi menyatakan bahwa :

Nama : Farida Fitriani
NIM : 2031120
Jurusan/Progam : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Tahun Akademik : 2024
Judul Skripsi : Resepsi Tafsir Sufi (Studi Etnografi Media Quranreview)

Kebumen, 22 Agustus 2024

Pembimbing

Dr. Ali Mahfudz, S. Th. I., M. S. I.

NIDN. 2114028602

MOTTO

*“Ciri orang yang Bahagia adalah tidak menyesali masa lalu, tidak
mengkhawatirkan masa depan, dan bisa menikmati hari ini”*

-Dr.Fahrudin Faiz

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada :

Diri Sendiri

"Terima kasih telah bertahan sejauh dan sekuat ini.
Semoga skripsi ini dapat menjadi kebahagiaan yang
dianugerahkan Allah Swt. kepada kamu."

Bapak dan Mboke tercinta

"Sebagai tanda bukti, hormat, dan terima kasih tiada
tara atas segala do'a, kasih sayang, pengorbanan,
nasehat, motivasi, dorongan, serta semua yang telah
kalian lakukan demi putri tercintamu ini."

Mamas tersayang, Dayat dan Ali

"Terima kasih atas segala do'a, kasih sayang, dukungan,
dan segala pengorbanan yang telah diberikan untuk
keluarga, terutama untuk adikmu ini dalam menempuh
Pendidikan."

Keluarga tersayang

"Terima kasih atas do'a dan dukungannya yang telah
kalian berikan sehingga penulis bisa bertahan sejauh
ini ditengah keluarga yang tidak ada yang menempuh
pendidikan lanjutan."

Kampus tercinta, IAINU Kebumen

"Sebagai tempat naungan penulis dalam menuntut ilmu."

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis resepsi tafsir sufi dalam media sosial Instagram dengan studi kasus pada akun Quranreview. Penelitian ini menggunakan metode etnografi virtual, yang bertujuan untuk memahami interaksi pengguna Instagram terhadap konten tafsir sufi yang diunggah oleh akun tersebut. Tafsir sufi, sebagai salah satu pendekatan interpretasi Al-Qur'an yang menekankan aspek batiniah, dihadirkan dalam bentuk konten digital kreatif untuk generasi milenial dan Gen Z. Peneliti menemukan bahwa bentuk tafsir yang disampaikan dalam Quranreview tidak hanya menghubungkan nilai-nilai spiritual dengan konteks modern, tetapi juga memanfaatkan estetika digital untuk meningkatkan daya tarik. Resepsi pengguna menunjukkan tiga pola utama: penerimaan penuh terhadap makna spiritual, negosiasi makna dalam konteks kehidupan modern, dan penolakan terhadap tafsir tertentu. Hasil penelitian ini berkontribusi pada pengembangan studi tafsir digital, khususnya dalam memahami bagaimana generasi muda menerima pesan Al-Qur'an melalui media sosial.

Kata kunci: *Tafsir Sufi, Etnografi Virtual, Quranreview, Media Sosial, Tafsir Digital*

ABSTRACT

This study analyzes the reception of Sufi exegesis on social media, specifically Instagram, with a case study on the Quranreview account. Utilizing a virtual ethnography method, the research aims to understand user interactions on Instagram regarding the Sufi interpretations of the Qur'an presented by this account. Sufi exegesis, as an interpretive approach emphasizing the spiritual and esoteric aspects of the Qur'an, is delivered through creative digital content tailored for millennials and Generation Z. Researcher found that the form of exegesis shared by Quranreview not only bridges spiritual values with modern contexts but also leverages digital aesthetics to enhance its appeal. User reception exhibited three main patterns: full acceptance of the spiritual meaning, negotiated meanings in the context of modern life, and rejection of certain interpretations. This research contributes to the development of digital Qur'anic studies, particularly in understanding how younger generations engage with Qur'anic messages through social media.

Keywords: *Sufi tafsir, Virtual Ethnography, Quranreview*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba>'	B	Be
ت	Ta>'	T	Te
ث	S a>'	s\	es (dengan titik di atas)
ج	Ji>m	J	Je
ح	H{a>'	H{	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha>'	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Z al	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra>'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	S{a>d	S{	es (dengan titik di bawah)
ض	D{ad	D{	de (dengan titik di bawah)

ط	T{a'	T{	te (dengan titik di bawah)
ظ	Z{a'	Z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	Koma terbalik di atas
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa>'	f	Ef
ق	Qa<f	q	Qi
ك	Ka>f	k	Ka
ل	La>m	l	El
م	mi>m	m	`em
ن	Nu>n	n	`en
و	Wawu	w	W
ه	Ha>'	h	Ha
ء	Hamza	'	Apostrof
ي	Ya>'	Y	Ye

B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	Muta'addidah
عدة	Ditulis	'iddah

C. Ta' marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis h

حكمة		Ditulis	H{ikmah
------	--	---------	---------

علة		Ditulis	‘illah
-----	--	---------	--------

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata arab yang sudah terserap dalam bahasa indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	Ditulis	Kara>mah al-auliya>’
----------------	---------	----------------------

3. Bila ta’ marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, hasrah dan dammah ditulis t atau h.

زكاة الفطر	Ditulis	Zaka>h al-fit{ri
------------	---------	------------------

D. Vokal pendek

َ	Fath{ah	Ditulis	A
فعل		Ditulis	Fa’ala
ِ	Kasrah	Ditulis	I
ذكر		Ditulis	z\ukira
ُ	Dammah	Ditulis	U
يذهب		Ditulis	Yaz\habu

E. Vokal panjang

1	Fathah + alif	Ditulis	a>
	جاهلية	Ditulis	Ja>hiliyyah
2	Fathah + ya' mati	Ditulis	a>
	تنسى	Ditulis	Tansa>
3	Kasrah + ya' mati	Ditulis	i>
	كريم	Ditulis	Kari>m
4	Dammah + wawu mati	Ditulis	u>
	فروض	Ditulis	Furu>d

F. Vokal rangkap

1	Fathah + ya' mati	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	Bainakum
2	Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	Qaul

G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنتُمْ	Ditulis	A'antum
أَعَدْتُ	Ditulis	U'iddat
لَئِنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	La'in syakartum

H. Kata sandang alif + lam

1. Bila diikuti huruf qomariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “I”

القرآن	Ditulis	Al-qur’a>n
القياس	Ditulis	Al-qiya>s

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf l (el) nya

السماء	Ditulis	As-sama>’
الشمس	Ditulis	Asy-syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذوي الفروض	Ditulis	z\awi>al-furu>d{
أهل السنة	Ditulis	Ahl as-sunnah

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala limpahan nikmat, rahmat, dan hidayah serta karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Resepsi Tafsir Sufi (Studi Media Sosial media instagram Quranreview)”. Sholawat dan salam terlimpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran dan petunjuk yang lurus yakni Islam, semoga kita termasuk umat yang mendapat syafa’at di dunia sampai akhirat. *Aamiin yaa robbal ‘alamin.*

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan studi dan tugas akhir ini, semoga Allah SWT memberikan balasan terbaik kepada semuanya. Dengan demikian penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Benny Kurniawan, M.Pd.I selaku Rektor Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama Kebumen
2. Isti’annah, M.A. selaku Dekan Fakultas Syari’ah Ushuluddin dan Dakwah
3. Dr. Shohibul Adib, M.S.I. selaku Ketua Progam Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir
4. Dr. Ali Mahfudz, S.Th.I.,M.S.I. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan nasihat, kritik, dan saran saat penulisan skripsi kepada penulis

5. Bapak, Ibu dosen dan civitas akademika Progam Studi Ilmu Al-Qur'an dan tafsir yang telah memberikan ilmu dan dedikasi kepada mahasiswa selama belajar di IAINU Kebumen
6. Sapari dan Sodiyatun selaku orang tua penulis yang senantiasa mendo'akan penulis dalam berproses menjadi orang yang bermanfaat dan lebih baik dari beliau sendiri.
7. Kakak dan adik penulis, terkhusus kepada Dayat terima kasih atas perjuangannya demi terselesainya proses belajar penulis di bangku kuliah
8. Keluarga besar DEMA FSUD, PR IPNU IPPNU Kebulusan, PAC Pejagoan, HMPS IAT yang telah memberikan pengalaman berharga bagi penulis
9. Keluarga besar Pondok Pesantren Nurul Qur'an terkhusus Ahmad Lutfi dan Musfiroh yang telah sabar dan ikhlas menuntun penulis menjadi manusia yang lebih baik
10. Keluarga besar RA Terpadu Baitul Mukhlisin atas segala ilmu, kesempatan, dan pengalamannya.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat penulis.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis meminta maaf yang setulus-tulusnya atas kekurangan tersebut. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan bahan bagi penelitian selanjutnya untuk

dikembangkan menjadi lebih baik. Penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini.

Kebumen, 22 Agustus 2024
Penulis

Farida Fitriani

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	ix
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xxi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Permasalahan Penelitian.....	4
1. Identifikasi Masalah	4
2. Pembatasan Masalah	4
3. Rumusan Masalah	5
C. Penegasan Istilah	6
D. Tujuan Penelitian.....	12
E. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Teoritis	12
2. Manfaat Praktis.....	13
F. Tinjauan Pustaka	13
G. Kerangka Teori.....	16
1. Teori Resepsi.....	16
2. Teori Etnografi Virtual	19
H. Fokus Penelitian	20
I. Metode Penelitian.....	20

1. Jenis penelitian	21
2. Pendekatan penelitian.....	21
3. Desain penelitian	22
4. Objek penelitian.....	22
J. Teknik pengumpulan data	22
1. Studi Pustaka	22
2. Dokumentasi.....	23
K. Teknik analisis data	23
L. Sistematika Pembahasan	24
BAB II	
TEORI RESEPSI SUFI DAN ETNOGRAFI VIRTUAL	26
A. Pengantar Etnografi	26
1. Perkembangan Etnografi	27
2. Definisi Etnografi	28
3. Konsep Etnografi Virtual	29
4. Tata cara penelitian Etnografi Virtual	33
B. Teori Resepsi	35
1. Sejarah Teori Resepsi	35
5. Definisi Teori Resepsi	37
6. Konsep Dasar Teori Resepsi	40
C. Kajian Tafsir Sufi	45
1. Definisi Tafsir Sufi	45
2. Perkembangan Tafsir Sufi	47
3. Karakteristik Tafsir Sufi	50
4. Kitab-kitab Tafsir Sufi.....	50
5. Tasawuf Modern.....	52
BAB III	
GAMBARAN UMUM MEDIA Quranreview	54
A. Sekilas tentang Media Quranreview	54
1. Profil Quranreview	54
2. Konten yang Disajikan	56
3. Perkembangan Pengikut	62

BAB IV

ANALISIS PENAFSIRAN PADA MEDIA QURANREVIEW DAN MOTIF DIBALIK UNGGAHANNYA..... 63

D. Motif Dibalik Unggahan Konten Quranmedia 73

1. Respons Pengguna atas Konten Media Quranreview..... 73

2. Membuka Pandangan Al-Qur'an..... 74

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan..... 76

B. Saran-saran 76

DAFTAR PUSTAKA 78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Logo	55
Gambar 1. 2 Konten	56
Gambar 1. 3 Media Instagram.....	57
Gambar 1. 4 Youtube	58
Gambar 1. 5 Mondate.....	59
Gambar 1. 6 Mondate Offline	60
Gambar 1. 7 Artikel.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bentuk dan Makna Postingan	64
Tabel 3. 2 Resepsi Followers	68