

**ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE MAKNA
KEIMANAN PADA LAGU
“SEAMIN TAK SEIMAN”
KARYA PETRUS MAHENDRA**



**Oleh :
NGIDA RUSDIYANA PUTRI
NIM. 1832075**

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin, Syariah, Dan Dakwah
Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama Kebumen
Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Sosial**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH INSTITUT
AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU) KEBUMEN**

2022

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ngida Rusdiyana Putri

NIM : 1832075

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE
MAKNA KEIMANAN PADA LAGU “SEAMIN TAK SEIMAN” KARYA
PETRUS MAHENDRA

.Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah benar-benar hasil penelitian / pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri dibawah bimbingan dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi karya ilmiah yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau pernah di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi karya saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sandang.

Kebumen, 22 Oktober 2022



Ngida Rusdiyana Putri

NIM. 1832075



**INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU)
KEBUMEN FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH**

SK. Direktur Jenderal Pendidikan Islam no. 3532 tahun 2013

Jl. Tentara Pelajar No. 55 B. Telp. (0287) 385902 Kebumen 54316

<http://www.Iainukebumen.ac.id> Email: info@iainukebumen.ac.id

NOTA DINAS

Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan

Dakwah IAINU Kebumen Biro Pelaksana

Skripsi

Di Tempat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah IAINU Kebumen Nomor : In.11/X.10/IAINU/FSUD/I/326/2022 tertanggal 6 Januari 2022 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S.1 Tahun Akademik 2021/2022. Atas tugas kami sebagai pembimbing Skripsi Saudara:

- Nama : Ngida Rusdiyana Putri
- NIM : 1832075
- Program/Prodi/Jurusan : S1/ Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
- Tahun Akademik : 2021-2022
- Judul Skripsi : Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Makna Keimanan Pada Lagu Seamin Tak Seiman karya Petrus Mahendra

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap Skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/ kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan kesidang munaqasyah IAINU Kebumen.

Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa dimunaqasyahkan, dan bersama ini kami kirimkan 2 (dua) eksamplar skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I,

Dr. Sudadi, M. Pd. I
NIDN. 2112105601

Kebumen, 25 Oktober 2022

Pembimbing II,

Arif Widodo, M. Com.
NIDN. 2119037902

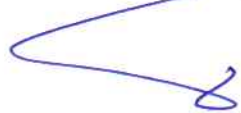
SKRIPSI
ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE MAKNA
KEIMANAN PADA LAGU “SEAMIN TAK SEMIMAN” KARYA PETRUS
MAHENDRA

Oleh
Ngida Rusdiyana Putri

1832075

Telah Dimunaqosahkan Didpan Sidang Penguji Dan Dinyatakan Memenuhi
Syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 Sosial (S.sos)
Pada Tanggal, 25 Oktober 2022

Pembimbing I



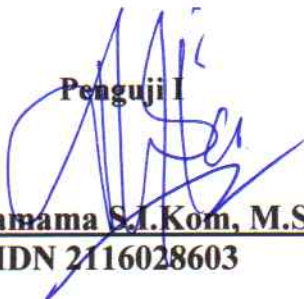
Dr. Sudadi, M. Pd. I.
NIDN 2112105601

Pembimbing II



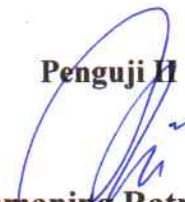
Arif Widodo, M. Kom.
NIDN 2119037902

Penguji I



Syifa Hamama S.I. Kom, M.S.i.
NIDN 2116028603

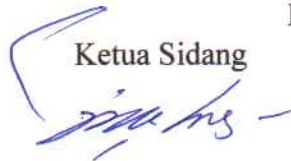
Penguji II



Rose Kusumaning Ratri, M.A.
NIDN 2107128601

Pimpinan Sidang

Ketua Sidang



Nuraini Habibah, M.S.i.
NIDN 2107047501

Sekretaris Sidang



Isti' anah, M.A.
NIDN 2120078001

Mengetahui,
Fakultas Syariat Ushuludin dan Dakwah



Nuraini Habibah, M.S.I.
NIDN : 2107047501

MOTTO

“Tanpa iman, tidak ada yang mungkin. Dengan iman tidak ada yang mustahil”

(Mary McLeod Bethune)

PERSEMBAHAN

Dengan ucapan syukur Alhamdulillah, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu yang senantiasa memberikan dukungan setulus hati dan doa yang tak pernah henti dipanjatkan.
2. Seluruh teman-teman kamar aisyah 6 yang selalu memberi semangat, para Ustad dan Ustadzah yang selalu mensupport, Serta seluruh keluarga besar pondok pesantren Al-istiqomah
3. Teman-teman seperjuangan dari jenjang MA yang masih menemani sampai saat ini, terutama saudara Kori yang sudah mau banyak berkorban waktu dan pikiran bagi penulis.
4. Teman-teman KPI 18, semoga persahabatan kita berlanjut hingga akhir nanti
5. Semua Dosen KPI IAINU Kebumen yang telah memberikan ilmu dan waktunya selama 4 tahun.
6. Serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba>'	B	Be
ت	Ta>'	T	Te
ث	Ša>'	š/	es (dengan titik di atas)
ج	Ji>m	J	Je
ح	Ha{a>'	H{	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha>'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra>'	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	Š	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍat	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa'	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa'	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qa	Q	Qi
ك	Ka	K	Ka
ل	La	L	El
م	Ma	M	Em
ن	Na	N	En
و	Wa	W	W
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap Karena Syaddah Ditulis Rangkap

متعددة عدة	Ditulis Ditulis	<i>Muta'addidah</i> 'iddah
---------------	--------------------	-------------------------------

C. Ta' Marbutah di Akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis h

حكمة علة	ditulis ditulis	Hikmah 'illah
-------------	--------------------	------------------

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	ditulis ditulis	Kara>mah al- auliya'
----------------	--------------------	-------------------------

3. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t atau h

زكاة الفطر	ditulis ditulis	Zaka>h'al-fit{ri
------------	--------------------	------------------

D. Vokal Pendek

-َ- فعل	Fathah	ditulis ditulis	A Fa'ala
-ِ- ذكر	Kasrah	ditulis ditulis	I Zukira
-ُ- يذهب	Dammah	ditulis ditulis	U Yashabu

E. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	ditulis ditulis	a> Jahiliyyah
2	Fathah + ya' mati تنسى	ditulis ditulis	a> tansa>
3	Kasrah + ya' mati كريم	ditulis ditulis	i> karim>m
4	Dammah + wawu mati فروض	ditulis ditulis	U Furu>d

F. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	ditulis ditulis	ai bainakum
2	Fathah + wawu mati قول	ditulis ditulis	au qaul

G. Vokal Pendek Yang Berurutan Dalam Satu Kata Dipisahkan Dengan Apostrof

أَنتُمْ أَعَدْتُ لَنْ شَكَرْتُمْ	ditulis ditulis ditulis	A'antum Iddat La'in syakartum
--	-------------------------------	-------------------------------------

H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf Qomariyah ditulis dengan menggunakan huruf “T”

القرآن القياس	ditulis ditulis	Al-Qur'a>n Al-Qiya>s
------------------	--------------------	-------------------------

2. Bila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyah mengikutinya, dengan menghilangkan huruf l (el) nya.

السماء الشمس	ditulis ditulis	As-Sama>' Asy-Syams
-----------------	--------------------	------------------------

I. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوي الفروض أهل السنة	ditulis ditulis	z/awi>al-furu>d{ Ahl as-Sunnah
-------------------------	--------------------	-----------------------------------

ABSTRAK

Ngida Rusdiyana Putri

NIM: 1832075

ANALISIS SEMIOTIK MAKNA KEIMANAN PADA LAGU “SEAMIN TAK SEIMAN” Karya Petrus Mahendra

Lagu adalah suatu karya seni nada atau suara dalam kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Lagu “Seamin Tak Seiman” merupakan lagu ber genre pop yang diciptakan oleh Petrus Mahendra berdasarkan kejadian masa kini dan juga berdasarkan kisah masalalunya. Diceritakan seorang pemuda beragama Kristen yang menjalin hubungan dengan seorang wanita Muslimah,

Berdasarkan konteks diatas, maka tujuan penelitian ini menjawab pertanyaan dari rumusan masalah yang pertama Apa makna yang terkandung dalam lirik lagu “Seamin Tak Seiman” Karya Petrus Mahendra. Yang ke dua Bagaimana makna keimanan pada lagu “Seamin Tak Seiman” Karya Petrus Mahendra

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode pendekatan analisis semiotik model Ferdinand De Saussure, dari model tersebut penulis menganalisis makna sintagmatik dan paradigmatic lirik lagu “Seamin Tak Seiman”

Kata kunci : Lagu, Semiotik, Iman

ABSTRACT

Ngida Rusdiyana Putri

ID: 1832075

SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF FAITH IN THE SONG
“SEAMIN TAK SEIMAN” by Petrus Mahendra

Song is a work of art of tone or sound in combination, and temporal relationship to produce music that has unity and continuity. The song "Seamin Tak Seiman" is a pop genre song created by Petrus Mahendra based on current events and also based on his past story. It is told of a Christian youth who has a relationship with a Muslim woman,

Based on the above context, the purpose of this study is to answer the question of the first problem formulation What is the meaning contained in the lyrics of the song "Seamin Tak Seiman" by Petrus Mahendra. The second is how the meaning of faith in the song "Seamin Tak Seiman" by Petrus Mahendra

This study uses a qualitative research method with a semiotic analysis approach using the Ferdinand De Saussure model, from this model the author analyzes the syntagmatic and paradigmatic meanings of the lyrics of the song "Seamin Tak Seiman"

Keywords: *Song, Semiotics, Faith*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang menguasai seluruh alam semesta, dan hanya kepada-Nya kami meminta tolong atas segala urusan dunia dan akhirat. Shalawat serta salam senantiasa terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberikan petunjuk kepada umatnya.

Dengan Ridho Alloh SWT penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Yang menjadi impian dari banyak orang, terutama bagi penulis. Tidak ada karya manusia tanpa adanya campur tangan manusia lainnya. Dalam proses penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan dan juga motivasi.

Terucap rasa hormat dan terimakasih yang tulus atas segala kepedulian mereka yang telah memberikan bantuan baik berupa kritik, masukan, dorongan semangat, maupun sumbangan pemikiran dalam proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Fikria Najitama, M.S.I., selaku rector Institut Agama Islam Nahdlatul ulama (IAINU) Kebumen
2. Nuraini Habibah, S.Ag., M.S.I., selaku dekan Fakultas Syariah, Ushuluddin dan Dakwah
3. Syifa Hamama, S.kom., M.S.I., selaku Ketua Progam Studi Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Dr. Sudadi. M.Pd.I., dan Arif Widodo. M.Com selaku dosen pembimbing
5. Kepada Bapak dan Ibu tercinta, Bapak Akhmad Mustolih dan Ibu Siti Nurjanah yang selalu menjamin kebahagiaan anaknya, do'a dan semangat yang diberikan dari kecil dan sampai saat ini.
6. Sahabat-sahabat tercinta yang selalu menjadi semangat dan siap untuk menjadi tempat berbagi keluh dan kesah penulis.
7. Seluruh keluarga besar pondok Pesantren Al-Istiqomah tanjungsari, dan berbagai pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu kelancaran penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah kalian berikan. Dan tentunya penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif, memperluas wawasan keilmuan serta menambah khazanah perpustakaan.

Kebumen, 22 Oktober 2022

Ngida Rusdiyana Putri

1832075

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Penegasan istilah.....	6
E. Tujuan Penelitian	8
F. Kegunaan penelitian.....	8
G. Kerangka teori.....	9
H. Hasil penelitian terdahulu.....	13
I. Metode Penelitian.....	18
BAB II. TINJAUAN UMUM TEORI.....	24
A. Lagu Sebagai Media Dakwah.....	24
B. Konseptualisasi Semiotik	33
BAB III GAMBARAN UMUM LAGU “SEAMIN TAK SEIMAN”	36
A. Gambaran Umum Lagu “Seamin Tak Seiman”	36
BAB IV	48
PEMBAHASAN.....	48
A. Representasi Lagu Seamin Tak Seiman	48
E. Makna Keimanan dalam Lagu Seamin Tak Seiman Karya Petrus.....	58
BAB V PENUTUP	66
A. KESIMPULAN.....	66
B. SARAN.....	67
C. PENUTUP.....	68
DAFTAR PUSTAKA	