

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL *BIDADARI BERBISIK*
KARYA ASMA NADIA (ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE
SAUSSURE)**



Oleh :

ANISATUS SANIYAH

NIM . 1832069

**Skripsi diajukan untuk Memenuhi Syarat-syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)
Di Bidang Komunikasi Penyiaran Islam**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN
FAKULTAS SYARI'AH USHULUDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA KEBUMEN**

2022

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anisatus Saniyah

Nim : 1832069

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL
BIDADARI BERBISIK KARYA ASMA NADIA (ANALISIS
SEMIOTIK FERDINAND DE SAUSSURE)**

Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah bena-benar hasil penelitian/pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri di bawah bimbingan dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi karya ilmiah yang berlaku di IAINU Kebumen. Dan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi ini karya saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sandang.

Kebumen, 14 September 2022



Anisatus Saniyah



INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA (IAINU) KEBUMEN

FAKULTAS SYARI'AH USHULUDIN DAN DAKWAH

SK. Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Nomor: 3532 Tahun 2013

Jl. Tentara Pelajar No. 55B Telp. (0278) 385902 Kebumen 54312

<http://www.iainukebumen.ac.id> Email: info@iainukebumen.ac.id

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Kepada,

Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuludin dan Dakwah IAINU Kebumen

c/q Biro Pelaksanaan Skripsi

Di

tempat

سَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Syariah dan Dakwah IAINU Kebumen Nomor : In.11/X.10/IAINU/FSUD/I/326/2022 tertanggal 6 Januari 2022 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S.1 Tahun Akademik 2021/2022. Atas tugas kami sebagai Pembimbing Skripsi Saudara :

Nama : Anisatus Saniyah
NIM : 1832069
Program/Prodi/Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2021/2022
Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Novel *Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap Skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan sidang munaqasyah IAINU Kebumen.

Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa di munaqasyahkan dan bersama ini kami kirimkan 2 (dua) eksamplar skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Dosen Pembimbing I

Nuraini Habibah M.S.I
NIDN. 2107047501

Kebumen, 15 September 2022

Dosen Pembimbing II

Rose Kusumaningratri M.A
NIDN. 2107128601

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL *BIDADARI BERBISIK*
KARYA ASMA NADIA (ANALISIS SEMIOTIK FERDINAND DE
SAUSSURE)**

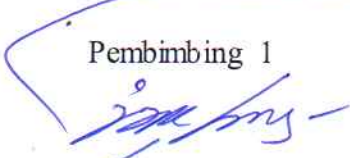
Oleh

ANISATUS SANIYAH

1832069

Telah dimunaqosahkan di Depan Sidang Penguji
Dan Telah Dinyatakan Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 Sosial (S. Sos) Pada Tanggal 21 September 2022

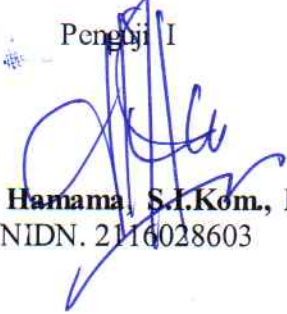
Pembimbing 1


Nuraini Habibah, M.S.I
NIDN. 2107047501

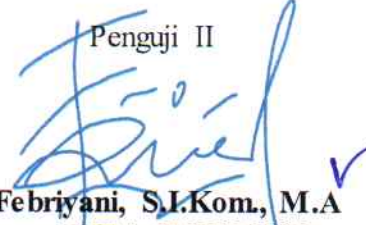
Pembimbing II


Rose Kusumaningratri, M.A
NIDN. 2107128601

Penguji I


Syifa Hamama, S.I.Kom., M.Si
NIDN. 2116028603

Penguji II

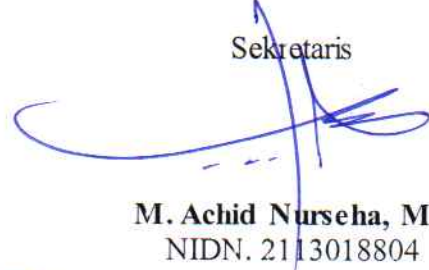

Febriyani, S.I.Kom., M.A
NIDN. 2127028903

Pimpinan Sidang

Ketua


Syifa Hamama, S.I.Kom., M.S.I
NIDN. 2116028603

Sekretaris


M. Achid Nurseha, M.S.I
NIDN. 2113018804

Mengetahui

Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah




Nuraini Habibah, M.S.I
NIDN. 2107047501

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba>'	b	be
ت	Ta>'	t	te
ث	S a>'	s\	es (dengan titik di atas)
ج	Ji>m	j	je
ح	H{a>'	H{	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha>'	kh	ka dan ha
د	Dal	d	de
ذ	Z al	z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra>'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	S{a>d	S{	es (dengan titik di

			bawah)
ض	D{ad	D{	de (dengan titik di bawah)
ط	T{a'	T{	te (dengan titik di bawah)
ظ	Z{a'	Z{	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	Fa>'	f	ef
ق	Qa<f	q	qi
ك	Ka>f	k	ka
ل	La>m	l	el
م	mi>m	m	'em
ن	Nu>n	n	'en
و	wawu	w	w
ه	Ha>'	h	ha
ء	hamzah	'	apostrof
ي	Ya>'	Y	ye

B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مُتَعَدِّدَةٌ عِدَّةٌ	ditulis ditulis	Muta'addidah 'iddah
--------------------------	--------------------	------------------------

C. Ta' marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis h

حكمة	ditulis	H{ikmah
علة	ditulis	'illah

(Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang `al' serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	ditulis	Kara>mah al-auliya>'
----------------	---------	----------------------

3. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t atau h.

زكاة الفطر	ditulis	Zaka>h al-fit{ri
------------	---------	------------------

D. Vokal pendek

	Fath{ah	ditulis	A
فعل		ditulis	fa'ala
		ditulis	i
ذكر		ditulis	z\ukira
		ditulis	u
يذهب		ditulis	yaz\habu

E. Vokal panjang

1	Fathah + alif	ditulis	a>
	جاهلية	ditulis	ja>hiliyyah
2	fathah + ya' mati	ditulis	a>
	تنسى	ditulis	tansa>
3	kasrah + ya' mati	ditulis	i>
	كريم	ditulis	kari>m
4	dammah + wawu mati	ditulis	u>
	فروض	ditulis	furu>d

F. Vokal rangkap

1	Fathah + ya' mati	ditulis	ai
	بينكم	ditulis	bainakum
2	fathah + wawu mati	ditulis	au
	قول	ditulis	qaul

G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنْتُمْ	ditulis	A'antum
أَعِدْتُ	ditulis	U'iddat
لَنْ شَكَرْتُمْ	ditulis	La'in syakartum

H. Kata sandang alif + lam

1. Bila diikuti dengan huruf Qomariyyah ditulis dengan menggunakan huruf "l".

القرآن	ditulis	Al-Qur'a>n
القياس	ditulis	Al-Quya>s

2. Bila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf S Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf l (el) nya.

السماء	ditulis	As-Sama>'
الشمس	ditulis	Asy-Syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوي الفروض	ditulis	z\awi>al-furu>d{
أهل السنة	ditulis	Ahl as-Sunnah

ABSTRAK

Anisatus Saniyah, Representasi Perempuan dalam Novel *Bidadari Berbisik*
Karya Asma Nadia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).

Sebuah karya sastra berbentuk buku yang dibuat oleh seorang novelis atau penulis novel, dapat digolongkan sebagai media massa. Pesan yang terkandung dalam sebuah novel merupakan hasil pemikiran dari penulis yang berperan sebagai komunikator yang menarik perhatian karena menyajikan gambaran mengenai perempuan yang istimewa.

Novel *Bidadari Berbisik* merupakan novel karya novelis Asma Nadia yang diterbitkan pada Februari tahun 2020 oleh Republika dengan tebal 301 halaman. Novel ini telah mendapat penghargaan sepuluh tahun Mastera (Majelis Sastra Asia Tenggara) ketika masih berupa naskah berjudul *Derai Sunyi*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan yang terdapat dalam novel *Bidadari Berbisik* karya Asma Nadia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data berupa studi kepustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan beberapa makna yang terkandung dalam novel *Bidadari Berbisik* mengenai representasi perempuan. Tokoh perempuan yang paling sering muncul dalam novel tersebut yaitu Bidadari Ayuni, Bidadari Ayuning, dan Emak digambarkan sebagai perempuan yang cerdas, berakhlak mulia, dan kuat. Representasi perempuan tersebut merupakan suatu cerminan bagi para pembaca, bahwa Di dalam kehidupan nyata kita harus mencontoh karakter tiga tokoh dalam novel *Bidadari Berbisik* Karya Asma Nadia yaitu Bidadari Ayuni, Bidadari Ayuning, dan Emak.

Kata kunci : Representasi, Semiotika, Perempuan, Novel

ABSTRACT

Anisatus Saniyah, Women's Representation in the *Bidadari Berbisik* by Asma Nadia (Analysis of Semiotics of Ferdinand De Saussure).

A literary work in the form of a book created by a novelist can be classified as a mass media. The message contained in a novel is the result of the author's thought as a communicator that attracts attention because it presents a picture of a special woman.

Novel *Bidadari Berbisik* is a novel by novelist Asma Nadia published in February 2020 by Republika with a thickness of 301 pages. This novel was awarded the ten-year Mastera (Majelis Sastra Asia tenggara) award when it was still in the form of a script entitled *Deraai Sunyi*.

This study aims to analyze the representation of women in the novel *Bidadari Berbisik* by Asma Nadia. The method used in this research is a qualitative method using a descriptive approach . Data collection techniques in the form of literature study.

The results of the study show that there are several meanings contained in the novel *Bidadari Berbisik* regarding the representation of women. The female characters who appear most often in the novel, namely Bidadari Ayuni, Bidadari Ayuning, and Emak are described as intelligent, noble, and strong women. The woman's representation is a reflection for the readers, that in real life we have to imitate the characters of the three characters in *Bidadari Berbisik* , namely Bidadari Ayuni, Bidadari Ayuning, and Emak.

Keywords: Representation, Semiotics, Women, Novel

MOTTO

The Beauty Of The World Sometimes Make People Forget The Purpose
Of Life And Eternal Heaven ¹

¹ H. Ali Muin Amnur, Lc, M.Pd.I

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT. Atas rahmat yang diberikan-Nya kepada penulis, sehingga setelah melewati berbagai macam rintangan dan hambatan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Jahirin dan Ibu Khusnul Khotimah yang telah berjasa dalam hidup penulis, selalu berusaha mendukung penulis secara moral maupun materiil, serta tidak henti mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan.
2. Kepada saudara tercinta Mbak Rizka Alifah, dan adik Salis Lutfi Arif yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
3. Dosen pembimbing yang senantiasa sabar membimbing, mengarahkan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman seperjuangan KPI angkatan 2018 yang senantiasa menjadi teman berbagi kisah dan resah selama 4 tahun terakhir.
5. Keluarga besar KPI IAINU Kebumen yang senantiasa memberi motivasi dan semangat kepada penulis.
6. Almamater tercinta IAINU Kebumen sebagai kampus perjuangan tempat penulis menyelesaikan pendidikan S1.
7. Seluruh pihak yang membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikan ridho-Nya baik di dunia maupun di akhirat.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu wata'ala, karena dengan limpahan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam, serta segenap keluarga, saudara dan sahabat yang telah mendukung dan memfasilitasi dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul "REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL *BIDADARI BERBISIK* KARYA ASMA NADIA (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).

Tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang penulis alami dalam melakukan penelitian serta penyusunan skripsi ini. Namun berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Bapak Fikria Najitama, M.S.I selaku Rektor IAINU Kebumen.
2. Ibu Nuraini Habibah, M.S.I selaku Dekan Fakultas USADA IAINU Kebumen.
3. Kaprodi Komunikasi Penyiaran Islam IAINU Kebumen Ibu Syifa Hamama, S.I.Kom., M.S.I
4. Dosen Pembimbing Ibu Nuraini Habibah, M.S.I dan Ibu Rose Kusumaning Ratri, S.S., M.A
5. Seluruh dosen, staff dan karyawan IAINU Kebumen, yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti, serta kepada seluruh civitas akademika yang telah membantu kelancaran penulisan skripsi ini.
6. Semua pihak yang tidak mungkin peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga amal baik yang telah diberikan oleh mereka, mendapat ridlo dari Allah SWT. Penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih dan permohonan maaf yang sebesar-besarnya. Dengan sadar diri bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu saya mengharap saran dan kritik perbaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat dan memberi hikmah bagi penulis dan para pembaca umumnya.

Kebumen, 14 September 2022

Peneliti

Anisatus Saniyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
ABSTRAK	x
MOTTO.....	xii
PERSEMBAHAN	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Penegasan Istilah.....	6
E. Tujuan Penelitian	9
F. Kegunaan Penelitian.....	9
G. Kerangka teori.....	10
H. Hasil Penelitian Terdahulu	13
I. Metodologi Penelitian	17
J. Sistematika Pembahasan	21
BAB II TINJAUAN UMUM TEORI	23
A. REPRESENTASI.....	23
B. PEREMPUAN.....	26
C. NOVEL	27
D. SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE	32

BAB III GAMBARAN UMUM NOVEL BIDADARI BERBISIK	40
A. Identitas Novel Bidadari Berbisik.....	40
B. Sinopsis Novel	46
C. Biografi Pengarang.....	47
D. Karya Asma Nadia	51
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Hasil Analisis Data.....	55
B. Pembahasan.....	73
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penokohan dalam novel <i>Bidadari Berbisik</i> karya Asma Nadia.....	43
Tabel 1 Analisis Penanda dan petanda dalam novel <i>Bidadari Berbisik</i>	55

DAFTAR GAMBAR

1. Cover novel <i>Bidadari Berbisik</i>	40
---	----