

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an dan Terjemahnya*. (n.d.). Departemen Agama RI.
- Azizah, M. (2023). *Resepsi Mahasiswa Etnis Jawa Terhadap Nilai Budaya Animisme dan Dinamisme Pada Film KKN di Desa Penari Karya SimpleMan (Studi Analisis Mahasiswa Etnis Jawa di Universitas Lampung)*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Lampung: Universitas Lampung.
- Barker, C. (2000). *Cultural Studies: Teori dan Praktek*. Bantul: Kreasi Wacana Offset.
- Berger, P. L., & Luckman, T. (1990). *Tafsiran Sosial Atas Kenyataan Risalah Tentang Sosiologi Pengetahuan*. Jakarta: LP3ES.
- Damayanti, M. F. (2023). *Representasi Peran Ibu Dalam Film Ali dan Ratu-Ratu Queen*. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis.
- Geertz, C. (1993). Religion as a Cultural System. *The Interpretation of Cultures*.
- Hall, S. (1992). Encoding/Decoding. *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 128-138.
- Hall, S. (1997). *Culture, the Media and the Ideological Effect*. London: Mass Communication & Society.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.

- Hall, S. (2003). *The Work of Representation. Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Indonesia, C. (2023, Januari 9). *KKN di Desa Penari Jadi Film Indonesia Pertama Tembus 10 Juta Penonton*. Retrieved from CNN Indonesia:
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230109070655-220-897722/kkn-di-desa-penari-jadi-film-indonesia-pertama-tembus-10-juta-penonton>
- Irawan, D. (2020). *Representasi Pesan Integrasi Islam dan Ilmu Dalam Film Iqro My Universe*. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Julhadi, Susilawati, D., Rosa, S., Adriani, P., Ganiem, L. M., Fazilla, S., . . . Ratnaningtyas, E. M. (2022). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Julian, T. S. (2021). *Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Bengkulu: IAIN Bengkulu.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Nikmah, K. (2023). *Representasi Pesan Dakwah Dalam Film KKN di Desa Penari*. Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Novelia, I. (2022). *Representation of Local Belief in Horror Film "KKN di Desa Penari"*. Magister Agama dan Lintas Budaya. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Pictures, M. (2022, November 14). *Sinopsis KKN di Desa Penari Paling Jelas, Film*

Kisah Nyata! Retrieved from MD Entertainment:

[entertainment.com/pictures/id/news-id/kkn-di-desa-penari-2/](https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/kkn-di-desa-penari-2/)

Rahmadani, I., Atikah, N. N., Pratama, D. A., Dalimunthe, M. A., & Sazali, H. (2022,

Juni 22). Analisis Semiotika Poster Film Horor KKN di Desa Penari. *Jurnal Professional*, 161-168.

Sianturi, P. M., Gono, J. N., & Widagdo, M. B. (2023). REPRESENTASI NILAI

BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP. *Interaksi Online*, 4.

Sumarno, M. (2023). *Dasar-Dasar Apresiasi Film Edisi II*. Jakarta: IKJ Press.

Suryadi, A. (Director). (2022). *KKN di Desa Penari* [Motion Picture].