

REPRESENTASI AGAMA DAN KEPERCAYAAN
DALAM FILM KKN DI DESA PENARI



Oleh:
RIZKY PROBO SETYO
2132146

Diajukan kepada Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama Kebumen guna memenuhi
salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
KEBUMEN
2024



REPRESENTASI AGAMA DAN KEPERCAYAAN
DALAM FILM KKN DI DESA PENARI



Oleh:
RIZKY PROBO SETYO
2132146

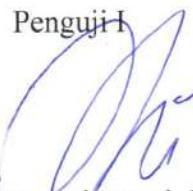
Diajukan kepada Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama Kebumen guna memenuhi
salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS SYARI'AH USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
KEBUMEN
2024

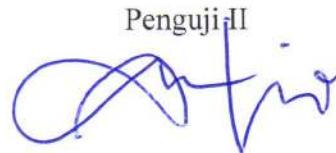
PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI AGAMA DAN KEPERCAYAAN
DALAM FILM KKN DI DESA PENARI

Oleh:
RIZKY PROBO SETYO

Telah dimunaqosyahkan di depan sidang penguji dan dinyatakan memenuhi syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Sosial (S.Sos)
Pada tanggal 23 Oktober 2024.

Penguji I


Rose Kusumaningratri, M.A
NIDN: 2107128601

Penguji II


Arif Widodo, M.I.Kom
NIDN: 2119037902

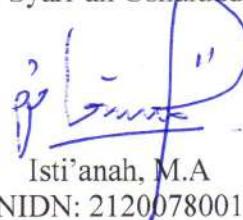
Ketua Sidang


Syifa Hamama, S.I.Kom., M.Si
NIDN: 2116028603

Sekretaris Sidang


Jamin, S.H.I., M.H
NIDN: 2127078501

Mengetahui,
Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah


Isti'anah, M.A
NIDN: 2120078001

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Kepada,
Yth. Dekan Fakultas Syari'ah Ushuluddin dan Dakwah
IAINU Kebumen
Di tempat.

Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum wr. wb.

Berdasarkan Surat Keputusan Rektor Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama (IAINU) Kebumen No. In.11/X.10/IAINU/FSUD/IV/104/2024 Tertanggal 24 April 2024 Tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S.1 Tahun Akademik 2023/2024. Atas tugas kami sebagai Pembimbing Skripsi menyatakan bahwa:

Nama	:	Rizky Probo Setyo
NIM	:	2132146
Jurusan/Program	:	KPI/S1
Tahun Akademik	:	2024
Judul Skripsi	:	REPRESENTASI AGAMA DAN KEPERCAYAAN DALAM FILM KKN DI DESA PENARI

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap Skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang munaqasyah IAINU Kebumen. Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa dimunaqasyahkan, dan bersama ini kami kirimkan 3 (tiga) eksemplar Skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Kebumen, 17 Oktober 2024
Dosen Pembimbing



Febriany, S.I.Kom., M.A
NIDN: 2127028903

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Probo Setyo
NIM : 2132146
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Agama dan Kepercayaan dalam Film KKN di Desa Penari adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Kebumen, 17 Oktober 2024
Yang membuat pernyataan,



Rizky Probo Setyo

MOTTO

“Sukses bukan hanya untuk mereka yang pintar dan bekerja keras, tapi juga untuk mereka yang sabar dan ikhlas”

Rizky Probo Setyo

“Barang siapa yang tidak mampu menahan lelahnya belajar, maka ia harus mampu menahan perihnya kebodohan”

Imam Syafi'i

ABSTRAK

RIZKY PROBO SETYO, Representasi Agama dan Kepercayaan dalam Film KKN di Desa Penari.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana agama Islam dan kepercayaan tradisional direpresentasikan dalam film KKN di Desa Penari. Dengan menggunakan teori representasi Stuart Hall, penelitian ini mengategorikan adegan-adegan dalam film ke dalam tiga model representasi: konstruksionis, intensional, dan reflektif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini memperlihatkan hubungan yang kompleks antara agama Islam dan kepercayaan lokal. Pada model konstruksionis, ditemukan bahwa film membangun makna melalui simbol-simbol tradisional seperti sesajen, kawaturih, dan ayam cemani, yang menunjukkan adanya sinkretisme antara kepercayaan lokal dan ajaran Islam. Model intensional menggambarkan upaya pembuat film dalam menekankan nilai-nilai moral Islam, seperti melalui doa untuk mengusir makhluk gaib dan larangan bersumpah atas nama Allah bagi tokoh yang telah bersekutu dengan jin. Model reflektif memperlihatkan praktik ibadah Islam secara nyata, seperti sholat dan jilbab, namun disertai dengan elemen tradisi leluhur yang memunculkan ketegangan dalam pemahaman spiritual.

Secara keseluruhan, film KKN di Desa Penari menggambarkan agama Islam dan kepercayaan tradisional secara tumpang tindih dan terkadang ambigu, sehingga memunculkan persepsi bahwa keduanya berada pada spektrum spiritual yang sama. Hal ini berpotensi menimbulkan bias pemahaman di masyarakat terkait batas antara ajaran agama dan ritual tradisional.

Kata Kunci: Film, Representasi, Agama, Kepercayaan, KKN di Desa Penari.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Agama dan Kepercayaan dalam Film KKN di Desa Penari”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam di Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama (IAINU) Kebumen.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan hambatan, namun berkat doa, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, dukungan moril, dan motivasi yang tiada henti, serta kasih sayang yang menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah.
2. Dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, dan saran berharga sejak awal hingga skripsi ini selesai.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah memberikan dukungan administrasi dan kemudahan dalam proses akademik.
4. Bapak/Ibu dosen pengajar di IAINU Kebumen, atas ilmu dan pengalaman yang telah dibagikan selama masa perkuliahan.

5. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, atas kebersamaan dan dukungan selama menjalani masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang turut berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, serta menjadi kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang komunikasi dan penyiaran Islam.

Kebumen, 10 Oktober 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
MOTTO	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I - PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Penegasan Istilah	8
E. Tujuan Penelitian.....	13
F. Manfaat Penelitian.....	13
G. Kerangka Teori	15
H. Penelitian Terdahulu.....	20
I. Metode Penelitian.....	23
J. Sistematika Pembahasan	27
BAB II – TINJAUAN UMUM TEORI	29
A. Representasi.....	29
B. Semiotika	29
C. Agama	34
D. Kepercayaan	37
E. Film.....	41

BAB III – HASIL PENELITIAN	47
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	47
B. Penyajian Data	55
BAB IV - ANALISIS.....	59
A. Representasi Konstruksionis	59
B. Representasi Intensional	71
C. Representasi Reflektif	75
BAB V - PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
CURRICULUM VITAE	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film KKN di Desa Penari	3
Gambar 3.1 Poster Film KKN di Desa Penari <i>Cut Version</i>	46
Gambar 3.2 Poster Film KKN di Desa Penari <i>Uncut Version</i>	47
Gambar 3.3 Poster Film KKN di Desa Penari <i>Extended Version</i>	48
Gambar 3.4 Poster Film Badarawuhi di Desa Penari.....	49
Gambar 3.5 <i>Scene 1</i>	53
Gambar 3.6 <i>Scene 2</i>	54
Gambar 3.7 <i>Scene 3</i>	54
Gambar 3.8 <i>Scene 4</i>	54
Gambar 3.9 <i>Scene 5</i>	54
Gambar 3.10 <i>Scene 6</i>	54
Gambar 3.11 <i>Scene 7</i>	55
Gambar 3.12 <i>Scene 8</i>	55
Gambar 3.13 <i>Scene 9</i>	55
Gambar 3.14 <i>Scene 10</i>	55
Gambar 3.15 <i>Scene 11</i>	55
Gambar 3.16 <i>Scene 12</i>	56
Gambar 3.17 <i>Scene 13</i>	56
Gambar 3.18 <i>Scene 14</i>	56
Gambar 4.1	58
Gambar 4.2	59
Gambar 4.3	61
Gambar 4.4	62
Gambar 4.5	64
Gambar 4.6	65
Gambar 4.7	66
Gambar 4.8	67
Gambar 4.9	68

Gambar 4.10	70
Gambar 4.11	72
Gambar 4.12	73
Gambar 4.13	75
Gambar 4.14	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pemain Film KKN di Desa Penari	50
Tabel 2 Kru Film KKN di Desa Penari	51
Tabel 3 Unit Analisis Film	53