

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Cetak

- Andhita, Pundra Rengga. 2021. *Komunikasi Visual*. Banyumas: Zahira Media Publisher.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Reinka Cipta.
- Ariska, Widya dan Uchi Amelysa. 2020. *Novel Dan Novelet*. T.tp.: Guepedia.
- Darma, Surya, Dkk. 2022. *Pengantar Teori Komunikasi*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia
- Halid, Riska. “Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Novel Manjali dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami”. Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makasar.
- Kriyanto, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana Prenadamedia.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Indonesiatara
- Lantowa, Jafar, dkk. 2017. *Semiotika Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lutfillah, Maya Muizatil. 2021. *Negara Tanpa Perempuan “Menelisk Peran Negara untuk Kaum Perempuan”*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing
- Marwing, Anita dan Yunus. *Perempuan Islam dalam Perspektif : Politik, Pendidikan, Psikologi, Ekonomi, Sosial, Budaya*. Yogyakarta: Bintang pustaka Madani.
- Mudjiyanto, Bambang & Emilsyah Nur. *Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi*. Jurnal PEKOMNAS, vol. 16. no. 1. 2013.
- Nabila. “Representasi Perempuan dalam Novel Drupadi Karya Seno Gumira Ajidarma dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah”, (Skripsi S1 Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta, 2019).
- Nadia, Asma. 2020. *Bidadari Berbisik*. Jakarta: Republika

- Nuraini. "Representasi Perempuan dalam Novel Cantik itu Luka". Skripsi S1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Sumatera Utara, 2018
- Romadhoni, Ali. 2016. *Semiotik Metodologi Penelitian*. Depok: Literatur Nusantara.
- Rukajat, Ajat. 2018. *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Deepublish.
- Sarosa, Samiadi. 2021. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudarwati dan D. Jupriono. "Betina, Wanita, Perempuan : Telaah Semantik Leksikal, Semantik Historis, Pragmatik". Dalam *Limelight*, Vol. 5, No. 1 (Juli 1997)
- Sri,Yusrina. 2015. *Bangga Jadi Perempuan*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Tumiwa, Krueger Kristanto dkk. 2021. *Tetap Kreatif dan Inovatif ditengah Pandemi Covid-19* (Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management
- Wibowo,Ganjar. "Representasi Perempuan dalam Film Siti". Dalam *Nyimak Journal of Communication*. Vol. 3, No. 1 (Maret 2019)
- Zaimar, K.S. 2008. *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Zed, Mestika.2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

## B. Sumber Online

Inti Pesan. *Efek Psikologis dari Membaca Novel*. [intipesan.com/efek-psikologis-dari-membaca-novel/](http://intipesan.com/efek-psikologis-dari-membaca-novel/). Diakses pada 17 Maret 2022

[Kbbi.lectur.id](http://Kbbi.lectur.id)

<https://kbbi.web.id/representasi>

<https://forbes.id/pengertian-representasi-jenis-dan-contohnya-lengkap/>

<https://kbbi.web.id/perempuan>

[e-jurnal.com/2013/12/pengertian-novel-menurut-para-ahli.html](http://e-jurnal.com/2013/12/pengertian-novel-menurut-para-ahli.html)

<https://www.infobiografi.com/biografi-dan-profil-lengkap-asma-nadia/>

[kalam.sindonews.com/read/172078/72/ternyata-perempuan-saleha-70-kali-lebih-cantik-dari-bidadari-surga-1600704556#:~:text=Syaikh%20Mahmud%20Al-Misri%20dalam,kepada%20Allah%20dan%20beriman%20kepadanya](http://kalam.sindonews.com/read/172078/72/ternyata-perempuan-saleha-70-kali-lebih-cantik-dari-bidadari-surga-1600704556#:~:text=Syaikh%20Mahmud%20Al-Misri%20dalam,kepada%20Allah%20dan%20beriman%20kepadanya)