

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sasaran akhir dari sebuah penelitian adalah berusaha menjabab permasalahan penelitian dan berusaha membuktikan tujuan penelitian. Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah peneliti lakukan, dengan demikian dapat disimpulkan bahwa isi pesan kritik sosial pada lagu “Untuk Apa” karya Hindia melalui analisis isi Krippendorff adalah sebagai berikut :

1. Selain sebagai media hiburan, lagu juga dijadikan media penyampaian kritik sosial yang disajikan secara ringan. Penelitian ini membuktikan beberapa kandungan kritik sosial dalam lagu berjudul “Untuk Apa” karya Hindia dengan menganalisis lirik dari lagu tersebut. Kritik sosial yang terdapat pada lagu "Untuk Apa" karya Hindia adalah mengenai gaya hidup hedonisme, keserakahan, menimbun harta dan cinta dunia yang berlebihan.
2. Masalah-masalah sosial tersebut mempunyai keselarasan dengan ajaran Islam yang terdapat dalam Al-quran dan Hadis. Gaya hidup secara hedon akan menimbulkan rasa congkak dan kurang peduli terhadap sesama. Keserakahan akan harta dan jabatan menimbulkan tergerusnya iman, kikir, bakhil, dan tidak pernah puas dengan apa yang ia miliki sekarang. Menimbun kekayaan akan menjadikan manusia yang bakhil dan tidak mau bersdekah. Cinta dunia yang berlebihan akan menghinakannya.

Kritik sosial yang telah disampaikan pada lagu tersebut dapat berguna sebagai bahan intropeksi diri sehingga dampak negatif dari masalah yang akan muncul dapat dihindari.

B. Saran

Peneliti menyadari bahwa dalam menyusun penelitian ini masih banyak kekurangan. Namun peneliti telah berusaha secara maksimal untuk tercapainya tujuan dari penelitian ini. Peneliti berharap bahwa dari hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kepentingan akademis maupun praktis. Bagi para pelaku seni khususnya musisi agar lebih banyak menampilkan karya yang disamping menghibur sekaligus bernilai edukasi. Memprioritaskan kualitas lirik lagu dibanding tren. Bagi masyarakat penikmat musik supaya lebih memperhatikan konsumsi musik yang berkualitas seperti mengandung isi pesan moral yang mengedukasi. Lebih objektif dalam melihat sebuah karya musik, bukan siapa penciptanya namun apa isi dari lirik tersebut. Pesan kritis yang terkandung dalam karya lagu “Untuk Apa” diharapkan bisa menjadikan pembelajaran untuk kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Afdjani, Hardiono. *Ilmu Komunikasi, Proses dan Strategi*, cetakan ke-1, Tangerang: Indigo Media, 2014.
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Djohan, *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2020.
- EA, Puthut *Hidup Ini Brengsek, dan Aku Dipaksa Menikmatinya*, cetakan ke-3, Sleman: Shira Media, 2020.
- Eriyanto, *Analisis isi*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2011.
- Green, Chris W dan Setyowati, Hertin. *Teori Penunjang*. Jakarta Pusat: Spiritia, 2016.
- Ghozali, Imam. *Desain Penelitian Eksperimental*. Semarang: Badan penerbit Universitas Diponegoro, 2008.
- Klapingleng, A.P. *Teori Musik Dasar*. Klaten: PT Intan Pariwara, 2018.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Renik Citra, 2000.
- Krippendorff, Klaus. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*, cetakan 2. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1993.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, cetakan 7. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2014.
- Mahayana, Maman S. *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern University Press, 1964.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rodyakarya, 2017.

- Morissan, *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*, cetakan 4. Jakarta: Prenamedia, 2018.
- Mulyana, Deddy. *Komunikasi Efektif Suatu Pendekatan Lintasbudaya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008.
- Nasrullah, Rulli. *Komunikasi Antarbudaya di Era Budaya Siber*, cetakan 2. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2014.
- Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*, cetakan 7. Jakarta: Rajawali Pers, 2015.
- Purwanto. *Instrumen Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011
- Resmadi, Idhar. *Music Records Indie Label*. Bandung: Lontar Digital Asia, 2017.
- Riduwan, M.B.A. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sadiyah, Dewi. *Metode Penelitian Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rodyakarya, 2015.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2006.
- Soelaeman, Munandar. *Ilmu Sosial Dasar Teori dan Konsep Ilmu Sosial*, cetakan 11. Bandung: PT Refika Aditama, 2005.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitaif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, 2014.
- Suryanto, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Bandung: Pustaka Setia, 2015.
- Sutarto. *Perjalanan Legenda Musik Dunia (2)*, Sukoharjo: CV Graha Printama Selaras, 2019.
- Sutjiatiningsih, Sri. *Kongres Nasional Sejarah 1996 Seubtema Pemikiran dan Analisis Teks Sejarah II*. CV. Jakarta: Ilham Bangun Karya, 1999.
- Suyitno, *Kritik Sastra*, cetakan 1. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, 2009.
- Syam, Nina W., *Sosiologi Komunikasi*, Bandung: Humaniora Penerbit Buku Pendidikan – Anggota IKAPI, 2009.
- Tim Redaksi, KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cetakan 3. Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

JURNAL :

Akbar, Zaini. *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia* ". Dalam *Jurnal UNISIA*, No. 32 (17 April 1997): h. 44.

: h. 45.

Ingan, Heroyani dkk., "Lirik lagu "Jonan Ma'dang" Suku Dayak Kenyeh Lepu Ma'ut Desa Lonh Beluah (Kajian Struktural dan Makna)". Dalam *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*. Vol IV, no. 1 (Januari 2020): h. 122.

: h. 126.

SKRIPSI

Akbar, Akhmad Zaini. *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia.dalam Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press, 1997. Skripsi Nurahim. 2009. *Kritik dan Realitas Sosial dalam Musik : Suatu Studi Kasus atas Lirik Lagu Slank*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Purwa, Nofanda Al Ikhlas Putra. 2019. "Lagu sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A. Muhibbin)". Skripsi S1 Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2019.

Rishayati, Lailatul Fitria. "Makna Pesan Akhlak Mulia dalam Lagu "Membasuh" oleh Hindia Ft. Rara Sekar (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)". Skripsi S1 Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018.

Rusnianto, Angki Chandra. "Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi)", Skripsi S1 Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2006.

Wibowo, Satrio. "Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Band Captain Jack (Analisis Wacana Norman Fairclough)". Skripsi S1 Fakultas Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2018.

AL-QURAN

Al Qur'an, At Takasur : 1.

Al Qur'an, Al An'am : 32.

Al Qur'an, Al Ma'arij : 18.

Al Qur'an, At Taghabun : 15.

WEBSITE :

<http://www.alhujjah.com/2017/03/26/jadikanlah-akhirat-niat-tujuanmu/>

<https://almanhaj.or.id/13400-manusia-sangat-tamak-dan-rakus-terhadap-harta-dan-jabatan-2.html>

<https://bagikata.com>

<https://esports.id/mobilelegends/news/2021/03/0d770c496aa3da6d2c3f2bd19e7b9d6b/bikin-theme-song-mpl-season-7-personil-feast-sudah-lama-main-ml>

<http://infopensi.com/hindia-bersama-petra-sihombing-merilis-single-terbaru-berjudul-dehidrasi>

<https://kuyou.id/homepage/read/7300/hindia-rilis-lagu-baru-ramai-sepi-bersama-di-tengah-corona-simak-nih>

<https://kumparan.com/millennial/mendengar-hindia-dan-petra-sihombing-mengeluh-sampai-dehidrasi-1rwbEbTFChP/full>

<https://kumparan.com/millennial/sahut-sahatan-hindia-dan-sal-priadi-dalam-lagu-belum-tidur-1rRoAms4fXA>

<https://supermusic.id/supernews/superbuzz/hindia-tumpahkan-kejujuran-bersama-rara-sekar-di-membasuh>

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/10/10/182900766/beda-menulis-lagu-dan-buku-bagi-baskara-putra-hindia->

<https://www.medcom.id/hiburan/musik/GNIY26Gb-hindia-merilis-lagu-baru-berjudul-membasuh-bersama-rara-sekar>

<https://www.mldspot.com/trending/mulai-dari-evaluasi-hingga-bersedih-secukupnya-dengan-hindia>.

https://www.nme.com/en_asia/news/music/hindias-band-lomba-sihir-to-release-debut-album-this-year-2881334

<https://www.nu.or.id/post/read/73820/bersikaplah-semaumu-tapi-ingat>

<https://youtu.be/a8CSFKKDg18>

<https://youtu.be/dFIdkyeN5GI>.

<https://youtu.be/Dw6dXZSIDSk>

<https://youtu.be/ivoHK5agOlk>

<https://youtu.be/msBJ1Biv56o>

<https://youtu.be/wCwBwLmPdY>.

https://youtu.be/w9io_cExduc

“*pengertian kritik sosial*” diakses pada tanggal 09 Maret 2021 pukul 00.36 WIB dari https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kritik_sosial.

“*pengertian musik indie*” diakses pada tanggal 13 Maret 2021 pukul 11.00 WIB dari https://id.wikiedia.org/wiki/Musik_indie

“*pengertian lirik lagu*” diakses pada 14 Maret 2021 pukul 11.00 WIB dari https://id.m.wikipedia.org/wiki/Lirk_lagu.

Lampiran

CURRICULUM VITAE



Fibri Safiyanti

Graphic Designer

EDUCATION

SD N Arjowinangun
MTs N Kaleng
SMK N 1 Kebumen (Multimedia)
Mahasiswa KPI IAINU Kebumen (sekarang)

WORK EXPERIENCE

Desainer Grafis di Percetakan Rumah Kreatif
(Mei – September 2017)
Desainer Grafis dan editor Mrapat.id
(Januari – Juni 2020)
Freelancer desain grafis (FIKRI'SIGN)
(2016 - sekarang)

ACHIEVEMENT

20 Peserta Terbaik Lomba Desain Poster Nasional Kasaji Krapyak Yogyakarta 2017
Harapan 3 Lomba Fotografi Hari Santri Kebumen 2018
Juara 2 Desain Poster Infografis Islami dalam rangka Communication Festival UIN Walisongo Semarang 2018
Juara 3 Lomba Video Creator Competition "Gimana sih Tanggapanmu tentang Hoax?" IAIG Gilacap 2019

SKILL

Adobe Photoshop Adobe Lightroom Adobe Premier Adobe After Effect





Mural “Dipaksa Sehat di Negara ysng Sakit” berada di sudut bangunan Jalan Diponegoro, Bangil, Pasuruan yang mengkritik pemerintah dihapus oleh Sat Pol PP Kabupaten Pasuruan.



Mural tokoh-tokoh yang menegakkan kebenaran, namun dibungkam oleh Pemerintah sendiri. Berada di bangunan sekirat Lampu Merah Kasih Ibu, Jl. Cincin Kota, Karangasari, Kebumen. (Munir, Wiji Thukul, Marsinah, dan Anis Baswedan)