

**TUKAR CINCIN BUDAYA JAWA TENGAH
MENURUT MADZHAB SYAFI'I**



Oleh:

ADI NUR CAHYONO

NIM. 1741058

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat guna
Mencapai Gelar Sarjana Hukum Progam Studi Pendidikan Al-Akhw'al Al-
Syakhsiyyah

**PROGRAM STUDI AI-AKHWAL AL-SYAKHSIYYAH
FAKULTAS SYARIAH, USHULUDDIN, DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
KEBUMEN 2021**

**TUKAR CINCIN BUDAYA JAWA TENGAH
MENURUT MADZHAB SYAFI'I**



Oleh:

ADI NUR CAHYONO

NIM. 1741058

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat guna
Mencapai Gelar Sarjana Hukum Progam Studi Pendidikan Al-Akhwāl Al-
Syakhsiyyah

**PROGRAM STUDI AI-AKHWAL AL-SYAKHSIYYAH
FAKULTAS SYARIAH, USHULUDDIN, DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
KEBUMEN 2021**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NAHDLATUL ULAMA
(IAINU) KEBUMEN**

SK. Direktur Jenderal Pendidikan Islam No. 3522 Tahun 2013
Jl. Tentara Pelajar No. 55 B Telp. (0287) 385902 Kebumen 54316
Website: <http://www.iainukebumen.ac.id> Email: iainukebumen55b@gmail.com

NOTA DINAS

Hal: Skripsi

Yth. Dekan Fakultas Syariah, Ushuluddin, dan Dakwah
IAINU Kebumen di Tempat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum, wr. wb

Berdasarkan Surat Keputusan Rektor Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama (IAINU) Kebumen No. No. In.11/X.10/IAINU/F.SUD/III/243/2021 Tertanggal 24 Maret 2021 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Program S.1 Tahun Akademik 2020/2021. Atas tugas kami sebagai Pembimbing Skripsi menyatakan bahwa:

Nama : Adi Nur Cahyono
NIM : 1741058
Jurusan/Program : Syariah/Akhwat Al-Syakhsyiyah
Tahun Akademik : 2020/2021
Judul Skripsi : TUKAR CINCIN BUDAYA JAWA TENGAH MENURUT
: MADZHAB SYAFI'I

Maka setelah kami teliti dan diadakan perbaikan seperlunya, akhirnya kami anggap Skripsi tersebut sebagai hasil penelitian/kajian mendalam telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang munaqasyah IAINU Kebumen.

Demikian, semoga dalam waktu dekat bisa dimunaqasyahkan, dan bersama ini kami kirimkan 3 (tiga) eksemplar Skripsi dimaksud.

Wassalamu'alaikum, wr. wb.

Kebumen, 23 September 2021

Pembimbing I

Dr. Slamet Mujiono. S.Ag., M.Hum.
NIDN. 2107076601

Pembimbing II

Drs. Mahrur Adam Maulana, M.Ag
NIDN. 2107076101

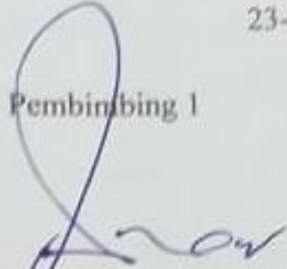
PENGESAHAN
SKRIPSI
TUKAR CINCIN BUDAYA JAWA TENGAH
MENURUT MADZHAB SYAFI'I

Oleh:


Adi Nur Cahyono
1741058

Telah Dimunaqosahkan di Depan Sidang Penguji dan Telah Dinyatakan
Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Pada Tanggal
23-September-2021


Pembimbing I


Dr. Slamet Mujiono, S.Ag., M.Hum.
NIDN. 2107076601

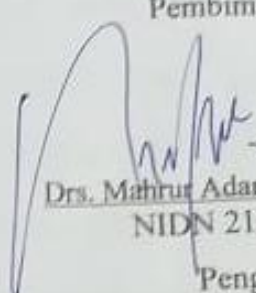
Penguji I


Dr. Sulis Rokhmawanto, M.S.I
NIDN 2131038501

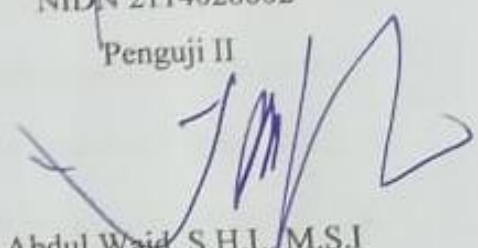
Ketua


Muhammad Achid Nurseha, S.H.I., M.S.I
NIDN 2113018804

Pembimbing II



Drs. Mahrur Adam Maulana, M.Ag
NIDN 2114028602

Penguji II

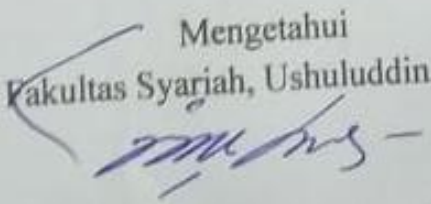

Abdul Waid, S.H.I., M.S.I
NIDN 2116078202

Pimpinan Sidang

Sekretaris


Syifa Hamamal, S.I.Kom., M.S.I
NIDN 2116028603

Mengetahui
Dekan Fakultas Syariah, Ushuluddin, dan Dakwah


Nuraini Habibah, S.Ag., M.S.I.
NIDN 2107047501

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADI NUR CAHYONO

NIM : 1731074

Judul Skripsi : TUKAR CINCIN BUDAYA JAWA TENGAH MENURUT
: MADZHAB SYAFI'I

Dengan ini saya menyatakan bahwa naskah skripsi ini adalah benar-benar hasil penelitian/pengkajian mendalam terhadap suatu pokok masalah yang dilakukan secara mandiri di bawah bimbingan dosen pembimbing dan berdasarkan metodologi karya ilmiah yang berlaku di IAINU Kebumen. Dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Jika dalam perjalanan waktu terbukti skripsi karya saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala resiko, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang saya sandang.

Kebumen, 23 September 2021

(Adi Nur Cahyono)

MOTTO

من سلك طريقا يلتمز فيه علما سهل الله له
طريقا إلى الجنة

*“BARANG SIAPA YANG MENITI SUATU JALAN
UNTUK MENCARI ILMU MAKA ALLAH AKAN
MEMUDAHKAN UNTUKNYA JALAN MENUJU
SURGA”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Dosen Pembimbing beliau Dr. Slamet Mujiono. S.Ag., M.Hum dan Drs. Mahrur Adam Maulana, M.Ag yang telah membimbing dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini selesai. Kepada semua Bapak Ibu Dosen yang telah memberikan ilmunya semoga Allah membalasnya dengan iringan do'a Jazakallah Bil Khoir. Kepada Bapak dan Ibu tercinta yang tidak pernah lelah memberikan do'a dan dukungan dalam setiap langkah yang saya pilih. Kepada Saudara-saudara saya yang selalu menyemangati saya dalam mengerjakan skripsi ini. Teman-teman seperjuangan Akhwat As Syakhsiyyah IAINU Kebumen angkatan 2017 Almamater tercinta IAINU Kebumen

ABSTRAK

Adi Nur Cahyono. 1741058. Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah Menurut Madzhab Syafi'i

Penelitian ini dilatar belakangi dengan adanya permasalahan yang menarik untuk penulis teliti mengenai Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah. Penulis membahas beberapa poin yaitu tentang gambaran tukar cincin, Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah menurut Madzhab Syafi'i. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui gambaran tukar cincin budaya Jawa Tengah, dan untuk mengetahui bagaimana pandangan madzhab Syafi'i mengenai Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah apakah sudah sesuai dengan syariat Islam.

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian doktrinal. Penelitian ini menggunakan Teori *'urf* dan *maslahah*. Objek yang dimaksud adalah tukar cincin budaya Jawa Tengah. Teknik pengumpulan datanya menggunakan metode dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa Tukar Cincin merupakan warisan leluhur nenek moyang yang biasanya dipakai dalam upacara pernikahan yaitu pada saat lamaran sebagai tanda peningset atau setelah ijab qobul. Tukar Cincin ini bukan hanya upacara pertukaran cincin melainkan memiliki makna yang bermanfaat bagi calon pengantin. Makna-makna yang terkandung dalam tukar cincin ini memberi pesan kebaikan. jika dilihat dari asal usul atau sejarah dari tukar cincin ini berasal dari leluhurnya atau warisan dari nenek moyang mereka, tetapi jangan sampai berlebih-lebihan sampai menyalahi aturan agama islam.

Kata kunci : Tukar Cincin, Madzhab Syafi'i

ABSTRACT

Adi Nur Cahyono. 1741058. Exchange of Central Javanese Cultural Rings According to the Syafi'i Madzhab

This research is motivated by the existence of an interesting problem for the writer to examine regarding the Central Java Cultural Ring Exchange. The author discusses several points, namely the description of the exchange of rings, the Cultural Ring Exchange of Central Java according to the Syafi'i School. The purpose of this study is to find out the description of the Central Java cultural ring exchange, and to find out how the views of the Syafi'i madhhab regarding the Central Java cultural ring exchange are in accordance with Islamic law.

This type of research uses doctrinal research. This study uses the theory of 'urf and maslahah. The object in question is the exchange of Central Javanese cultural rings. The data collection technique uses the documentation method. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation and data verification.

Based on the results of the study, it shows that the exchange of rings is an ancestral heritage that is usually used in wedding ceremonies, namely at the time of application as a sign of peningset or after the qabul consent. This Ring Exchange is not only a ring exchange ceremony but has a useful meaning for the bride and groom. The meanings contained in this ring exchange give a message of kindness. When viewed from the origin or history of this ring exchange, it comes from their ancestors or inheritance from their ancestors, but don't overdo it so that it violates the rules of the Islamic religion.

Keywords: Exchange Ring, Shafi'i Madzhab

KATA PENGANTAR

Puji syukur *alhamdulillah robbil'alamin*, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayahNya sehingga skripsi dengan judul Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah Menurut Madzhab Syafi'i pada tahun 2021 ini dapat diselesaikan. Banyak sekali rintangan yang membuat penulis patah semangat dan tidak bergairah dalam menyusun skripsi ini.

Akan tetapi, berkat semangat dan motivasi yang diberikan, penulis dapat bangkit dan menyelesaikan tugas yang berat ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan ungkapan cinta khususnya kepada:

1. Fikria Najitama, S.H.I., M.S.I selaku Rektor IAINU Kebumen
2. Nuraini Habibah selaku Dekan Fakultas Syariah, Ushuludin, dan Dakwah (FSUD) IAINU Kebumen.
3. Muhammad Achid Nurseha, M.S.I. selaku ketua Program Studi (Prodi) Al-Akhwat Al-Syakhsiyyah IAINU Kebumen.
4. Dr. Slamet Mujiono. S.Ag., M.Hum selaku Dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan sampai skripsi ini selesai.
5. Drs. Mahrur Adam Maulana, M.Ag selaku Dosen pembimbing skripsi II yang telah memberikan bimbingan sampai skripsi ini selesai.
6. Segenap Bapak Ibu Dosen Beserta Staf dan Karyawan Di IAINU Kebumen, khususnya FSUD dan Prodi Al-Akhwat Al-Syakhsiyyah yang banyak memberikan pengetahuan dan layanan yang tiak dapat penulis sebutkan satu - persatu, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Sahabat dan teman-teman dekatku yang selalu memberikan peran dalam

keseharianku, mewarnai kehidupanku selama beberapa tahun ini.

8. Sahabat-sahabat seperjuanganku khususnya jurusan Al-Akhwat Al-Syakhsiyyah IAINU Kebumen.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, dan pihak-pihak yang terkait dalam penelitian ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Segala kritik, masukan dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaannya.

Kebumen, 23 September 2021

Adi Nur Cahyono

PEDOMAN TRANSLITASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan Nomor: 053b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	S	Es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	D	De (dengan titik dibawah)
ط	Ta	T	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Dad	Z	Zet (dengan titik dibawah)
ع	'Ain	'	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	'Em
ن	Nun	N	'En
و	Wawu	W	W
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Mutaadadah</i>
عدة	Ditulis	<i>'Idah</i>

C. Ta' Marbūṭah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis h

حكمة	Ditulis	Ĥikmah
علة	Ditulis	Jizyah

(ketentuan ini tidak tidak diperlakukan pada kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis h.

كرمة الاولياء	Ditulis	<i>Karāmah al-auliyā</i>
---------------	---------	--------------------------

3. Bila “ta' marbūṭah hidup atau dengan harakat, fathah atau kasrah atau dammah ditulis dengan t.

زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakāt al-fiṭr</i>
------------	---------	----------------------

D. Vokal Pendek

َ	Fathah	Ditulis	A
فعل		Ditulis	<i>Fa'ala</i>
ِ	Kasrah	Ditulis	I
ذكر		Ditulis	<i>Zukira</i>
ُ	Dammah	Ditulis	U
يذهب		Ditulis	<i>Yazhabu</i>

E. Vokal panjang

1	Fatha + alif	ditulis	a
	جاهلية		jahiliyah
2	Fathah + ya' mati	ditulis	a
	تنسي		tansa
3	Kasroh + ya' mati	ditulis	i
	كريم		karim
4	Dammah + wawu mati	ditulis	u
	فروض		furud

F. Vokal rangkap

1	Fathah + ya' mati	ditulis	ai
	بينكم		bainakum
2	Fathah + wawu mati	ditulis	au
	قول		qaul

G. Fokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	ditulis	A'antum
اعدت	ditulis	U'iddat
لئن شكرتم	ditulis	La'in syakartum

H. Kata sandang alif + lam

1. Bila diikuti huruf qomariyyah ditulis dengan menggunakan huruf "I"

القران	ditulis	Al-Qur'an
القياس	ditulis	Al-Qiyas

2. Bila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf l (el) nya.

السماء	ditulis	As-Syama‘i
الشمس	ditulis	Asy-Syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوي الفروض	ditulis	Zawi al-furud
اهل السنة	ditulis	Ahlu as-sunnah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. PEMBATASAN MASALAH.....	7
C. PERUMUSAN MASALAH	7
D. PNEGASAN ISTILAH.....	7
E. TUJUAN PENELITIAN.....	9
F. KEGUNAAN PENELITIAN.....	9
G. HASIL PENELITIAN TERDAHULU.....	9
H. KERANGKA TEORI	11
I. METODE PENELITIAN.....	17
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Pendekatan Penelitian	18
3. Desain Penelitian	19
4. Objek Penelitian.....	19
5. Teknik Pengumpulan Data.....	20
6. Teknik Analisis Data.....	20
7. Instrumen Penelitian	22
J. SISTEMATIKA SKRIPSI	22
BAB II TINJAUAN UMUM TEORI TUKAR CINCIN DALAM TUNANGAN	24

A. Pengertian Pertunangan Dan Dasar Hukumnya.....	24
B. Tukar Cincin Perspektif Ulama.	30
C. Tukar Cincin Perspektif Hukum Islam.	33
BAB III BIOGRAFI DAN PENDAPAT MADZHAB SYAFI'I DALAM KITAB	
HASYIYYAH AL-BAJURI KARYA IBRAHIM AL-BAJURI.....	37
A. Biografi Syaikh Ibrahim Al-Bajuri.	37
B. TAHAPAN PERNIKAHAN JAWA TENGAH.	
C. Karakteristik Kitab <i>Hasyiyyah Al-Bajuri</i>	43
D. Tukar Cincin Menurut Madzhab Syafi'i Dalam Kitab <i>Hasyiyah Al-bajuri</i> karya Ibrohim Al-bajuri.	47
BAB IV PROSESI TUKAR CINCIN DAN ANALISIS PANDANGAN	
MADZHAB SYAFI'I DALAM KITAB HASYIYAH AL-BAJURI.	51
A. Proses Tukar Cincin Budaya Jawa Tengah.....	51
B. Tukar Cincin Menurut Pendapat Madzhab Syafi'i dalam kitab <i>Hasyiyah</i> <i>Al-bajuri</i>	56
C. Analisis Yang Melatar belakangi Tukar Cincin Perspektif ' <i>Urf</i>	60
D. Tukar Cincin Perspektif Al-Mashlahah.	62
BAB V PENUTUP.....	67
A. KESIMPULAN.....	67
B. SARAN	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
DAFTAR LAMPIRAN	