

BAB III

BIOGRAFI DAN PENDAPAT MADZHAB SYAFI'I DALAM KITAB

HASYIYYAH Al-BAJURI KARYA IBRAHIM Al-BAJURI

A. Biografi Syaikh Ibrahim Al-Bajuri

1. Riwayat Hidup Syaikh Ibrahim Al-Bajuri

Nama lengkap Syaikh al-Bajuri adalah Burhanuddin Ibrahim al-Bajuri bin Syaikh Muhammad al-Jizawi bin Ahmad. Syaikh al-Bajuri dilahirkan di desa Bajur, Provinsi Al-Manufiyah Mesir, pada 1198 H atau 1783 M. Karena orang tuanya merupakan seorang ulama yang alim dan shaleh, maka sejak kecil ia berada di kalangan orang shaleh.⁶³ Kebiasaannya hanyalah belajar dan mengambil ilmu, mengajar dan menebarkan ilmu. Lisannya selalu basah dan tak pernah kering dari membaca al-Qur'an dan berdzikir kepada Allah SWT. Semua waktu dan umurnya dipergunakan untuk melakukan ketaatan kepada Allah SWT dan bersyukur kepada-Nya. Itulah yang menjadikan semua karyanya penuh manfaat dan dijadikan rujukan kaum muslimin di seluruh dunia, baik semasa hidupnya maupun sesudah Beliau wafat.⁶⁴

Syaikh Ibrahim al-Bajuri adalah seorang ulama yang amat mencintai zurriyah Rasul. Beliau rajin mengunjungi dan berziarah kepada para ahlu al-

⁶³ Khairuddiin Az-Zarkalii, *Al-a'lam Qamus Tarajim*, Dar al-'ilmi al-Malayîn, Cet-15, 2002, Juz 1, h. 71.

⁶⁴ Nafisatu Sangadah, Nilai-nilai tauhid dalam kitab kifayatul awam karya Ibrahim Al-Bajuri, IAIN Salatiga 2018

bait, baik yang masih hidup maupun yang sudah wafat. Salah satu buktikecintaannya itu bisa dilihat pada bagian akhir dari salah satu karyanya, Hasyiyah ‘Ala Syarh Ibn al-Qasim. Beliau menampakkan kecintaannya dan semangatnya bertabarruk dengan ahlul al-bait Rasul SAW dan ulama salafus al-shalih, khususnya Sayyid Ahmad al-Badawi. Dalam kitab karyanya tersebut, secara khusus ia menyarankan kepada siapa pun yang mengkhataamkan kitab tersebut untuk membacakan hadiah al-fatimah bagi Sayyid Ahmad al-Badawi karena Beliau mengkhataamkan penulisan kitab tersebut tepatnya pada hari haul Sayyid Ahmad al-Badawi. Beliau meninggal dunia pada hari Kamis tanggal 19 Juli 1860 M.⁶⁵

Pada 1212 H, beliau pergi ke Al-Azhar untuk menimba ilmu kepada para syeikh. Namun, pada 1213 H atau 1798 M Prancis menduduki Mesir, sehingga membuat Syaikh al-Bajuri harus keluar dari Al-Azhar. Pasca keluar dari Al-Azhar, Syaikh al-Bajuri tinggal di Jizah selama beberapa tahun. Setelah Prancis meninggalkan Mesir pada 1216 H atau 1801 M, Syaikh al-Bajuri kembali ke Al-Azhar untuk menimba ilmu.

Di antara guru-guru al-Bajuri adalah pertama, Al-Allamah Syaikh Muhammad al-Amir al-Kabir al-Maliki. Beliau merupakan seorang ulama terkenal di Mesir. Pada masa itu pula, seluruh ulama mesir mengambil ijazah

⁶⁵ Nafisatu Sangadah, Nilai-nilai tauhid dalam kitab kifayatul awam karya Ibrahim Al-Bajuri, IAIN Salatiga 2018

dan sanad darinya. Karena kelebihanannya itu, Syaikh al-Bajuri juga mendapat ijazah dari seluruh yang ada dalam kitab tsabatnya.⁶⁶

Kedua, Al-Allamah Abdullah al-Syarqawi. Beliau merupakan ulama yang alim serta terkenal di Mesir dan di dunia Islam. Sebab, mengarang kitab yang banyak, maka Syaikh al-Bajuri menjadi pemimpin Al-Azhar, dan menjadi Syaikh Al-Azhar (kedudukan yang tertinggi di Al-Azhar). Di antara karangan beliau yang paling terkenal dan digunakan rujukan di beberapa Pesantren adalah *Hasyiyah Syarqawi `ala Tahrir*, *Hasyiyah Syarqawi `ala Hudhudi*, dan *Hasyiyah `ala Hikam*.

Ketiga, Syaikh Daud al-Qal`i yang merupakan ulama yang bijak dan arif. Keempat, Syaikh Muhammad alFadhali yang merupakan seorang ulama Al-Azhar yang alim dan sangat mempengaruhi jiwa Syaikh Ibrahim al-Bajuri. Kelima, Syaikh al-Hasan alQuwisni. Beliau adalah seorang ulama yang hebat, sehingga mendapat tugas untuk menduduki kursi kepemimpinan Al-Azhar dan dilantik menjadi Syaikh al-Azhar pada masanya.

Beliau memiliki semangat yang besar dalam belajar dan mengajar. Beliau menghabiskan waktu dari pagi sampai malam hanya untuk mengajar para santri dan menulis kitab. Setelah itu, beliau menyempatkan dirinya untuk membaca al-Qur'an dengan suara yang merdu, sehingga membuat orang berdatangan untuk mendengarkan.⁶⁷

2. Karya-karya Imam Ibrahim Al-Bajuri

⁶⁶ *Khairuddiin Az-Zarkalii, Al-a'lam Qamus Tarajim, Dar al-'ilmi al-Malayin, Cet-15, 2002, Juz 1*

⁶⁷ *Ibid*

Karena jerih payahnya dalam menimba ilmu, maka tidak heran jika al-Bajuri menghasilkan beberapa karya yang bernilai pada usia yang masih muda. Di antara karya-karyanya sebagai adalah,⁶⁸ *Hasyiyah Ala Risalah Syeikh al-Fadhali*, merupakan ulasan dan penjelasan makna "*La Ilaha Illa Allah*". Kitab ini merupakan kitab yang pertama kali ia karang, tepat pada usia dua puluh empat tahun.

Selanjutnya karya beliau yaitu kitab *Hasyiyah Tahqiqi al-Maqam `Ala Risalati Kifayati al-`Awam Fima Yajibu Fi Ilmi al-Kalam*, kitab ini diselesaikan pada 1223 H.. *Fathu al-Qaril al-Majid Syarh Bidayatu al-Murid*, selesai dikarang pada 1224 H. *Hasyiyah Ala Maulid Musthafa Libni Hajar*, selesai pada tahun 1225 H. *Hasyiyah `Ala Mukhtasar as-Sanusi (ummul Barahain)*, selesai pada 1225 H. *Hasyiyah `Ala Matni as-Sanusiyah fil mantiq*, selesai pada 1227 H.

Kemudian kitab *Hasyiah `ala Matn Sulamah fi al-Mantiq Hasyiah `ala Syarh Sa`ad lil aqaid an-Nasafiyah Tuhfatu al-Murid `Ala Syarhi Jauharatu at-Tauhid Li al-Laqqani*, selesai pada 1234 H. *Tuhfatu al-Khairiyah `Ala al-Fawaidu asy-Syansyuriyah Syarah al-Manzhumati ar-Rahabiyah Fi al-Mawarits*, selesai pada 1236 H. *Ad-Duraru al-Hisan `Ala Fathi ar-Rahman Fima Yahshilu Bihi al-Islam Wa al-Iman*, selesai pada 1238 H. *Hasyiyah `Ala Syarhi Ibni al-Qasim al-Ghazi `Ala Matni asy-Syuja`i*, selesai di tulis pada 1258 H. Kitab ini merupakan kitab yang di pelajari di Al-Azhar Syarif dan

⁶⁸ *Khairuddiin Az-Zarkalii, Al-a`lam Qamus Tarajim, Dar al-`ilmi al-Malayin, Cet-15, 2002, Juz 1*

seluruh pesantren di Nusantara sampai sekarang. Kitab ini beliau tulis di Makkah tepat di hadapan Ka`bah dan sebagiannya di Madinah tepat di samping mimbar Rasulullah dalam masjid Nabawi.⁶⁹

Kemudian kitab *Fath al-Qaril al-Majid `ala Syarh Bidayah Murid fi ilmi Tauhid*, selesai pada 1222 H. *Manh al-Fattah `ala Dhau' al-Mishbah fi an-Nikah Hasyiah `ala Manhaj*, yang tidak sempat ia sempurnakan. *Hasyiah `ala Mawahib Laduniyah `ala Syamail Muhammadiyah Imam Turmudzi Tuhfatul Basyar, ta`liqat `ala Maulid Ibnu Hajar al-Haitami Ta`liqat `ala tafsir al-Kasyaf Hasyiah `ala Qashidah Burdah Hasyiah `ala Qashidah Banat Sa`ad bagi Ka`ab bin Zuhair Hasyiah `ala Matn Samarqandiyah fi ilmi Bayan Fathul Khabir Lathif fi ilmi Tashrif, Durar Hisan `ala fath Rahman fima Yahshilu bihi Islam wal Iman, Hasyiah `ala Maulid ad-Dardir, Risalah fi 'ilmi Tauhid yang disyarah oleh ulama Nusantara, Syeikh Nawawi al-Bantani dengan nama kitab beliau *Tijan ad-dadari. Hasyiah `ala Qashidah Burdah li al-Bushiry* dan lain-lain.⁷⁰*

3. Menjadi Grand Syeikh Al-Azhar

Setelah Imam al-Bajuri mendapatkan ilmu yang banyak dari para gurunya, pada akhirnya ia diangkat menjadi seorang tenaga pendidik di AlAzhar al-Syarif. Dengan tekun dan keikhlasan, beliau memulai kehidupannya dengan mengajar dan belajar. Pada akhirnya, beliau mendapat posisi yang tinggi di Al-Azhar menjadi Syaikhul al-Azhar ke Sembilan belas

⁶⁹ Khairuddin Az-Zarkalii, *Al-a`lam Qamus Tarajim*, Dar al-`ilmi al-Malayin, Cet-15, 2002, Juz 1

⁷⁰ Ibid

(19) menggantikan Syaikh Ahmad al-Shafti yang telah meninggal pada 1263 H atau 1847 M. Pada saat itu pula, pemimpin Mesir Abbas I beberapa kali mengikuti pengajian beliau di al-Azhar dan mencium tangan beliau.⁷¹

Di zaman pemerintahan Said Pasha, Syaikh Ibrahim al-Bajuri jatuh sakit, sehingga ia kerepotan mengurus al-Azhar. Kemudian ia mewakilkan urusan administrasi al-Azhar kepada empat orang, yaitu Syaikh Ahmad al-Adawi, Syaikh Ismail al-Halabi, Syaikh Khalifah al-Fasyni, dan Syaikh Musthafa al-Shawi. Empat orang Syaikh tersebut kemudian mengangkat seorang ketua, yaitu Syaikh Musthafa al-Arusi.

Setelah menebarkan ilmunya kepada generasi selanjutnya, akhirnya Imam Ibrahim al-Bajuri menghembuskan nafas terakhirnya meninggalkan dunia yang fana menghadap Allah swt. dengan tenang dan ridha. Tepatnya pada 28 Dzulqadha, 1276 H bertepatan pada 19 Juli 1860 M. Beribu pelayat hadir untuk menshalatkan Imam besar Ibrahim al-Bajuri yang bertempat di Masjid Al-Azhar al-Syarif dan di kuburkan di kawasan Qurafah al-Kubra masyhur dengan sebutan al-Mujawarin.⁷²

B. Karakteristik Kitab *Hasyiyah Al-Bajuri*

1. Latar Belakang Kitab Al-Bajuri

Hasyiyah Al-Bajuri sebenarnya berasal dari *Matan Abu Syuja'* yang telah saya buat catatan dalam artikel berjudul *Mengenal Matan Abu Syuja'*. *Matan Abu Syuja'* yang sangat terkenal dikalangan Asy-Syafi'iyah ini

⁷¹ *Khairuddiin Az-Zarkalii, Al-'lam Qamus Tarajim, Dar al-'ilmi al-Malayin, Cet-15, 2002, Juz 1*

⁷² *Ibid*

memiliki *syarah* yang juga sangat terkenal dan banyak dipelajari di masyarakat yang bernama *Fathu Al-Qorib*⁷³ karya Ibnu Qosim Al-Ghozzi (w.918 H). Nah, kitab *Fathu Al-Qorib* inilah yang dibuatkan *Hasyiyah* oleh Al-Bajuri sehingga karyanya kemudian terkenal dengan nama *Hasyiyah Al-Bajuri*.⁷³

Pengarang kitab ini bernama Ibrahim Al-Bajuri atau secara singkat bisa disebut Al-Bajuri. Nama lengkap beliau; Burhanuddin Abu Ishaq Ibrahim bin Muhammad bin Ahmad Al-Bajuri Al-Manufi Al-Mishri. Beliau lahir pada tahun 1197 H. Di usia 14 tahun beliau sudah masuk ke Al-Azhar dan belajar di sana. Dengan ketekunannya dalam belajar dan *bermulazamah* dengan sejumlah syaikh, akhirnya beliau naik sampai ke derajat Syaikhul Azhar Asy-Syarif di zamannya. Beliau sempat mengalami masa penjajahan Prancis di Mesir yang dipimpin oleh Napoleon. Di antara murid Al-bajuri yang terkenal adalah Rifa'ah Ath-Thohthowi.⁷⁴

Adapun motivasi penulisan *hasyiyah* ini, hal itu ditulis Al-Bajuri dalam muqoddimah kitabnya. Al-Bajuri melihat *Matan Abu Syuja'* adalah *mukhtashor* yang penuh berkah dan banyak dimanfaatkan. Demikian pula *syarahnya* yang bernama *Fathu Al-Qorib*. Termasuk pula *hasyiyah* Fathu Al-Qorib yang bernama *Hasyiyah Al-Birmawi*. Hanya saja, beliau melihat dalam *Hasyiyah Al-Birmawi* ini masih banyak ungkapan-ungkapan yang tidak mudah dipahami. Oleh karena itu, setelah melihat problem ini, beliau didorong berkali-kali oleh kolega dan ulama sezamannya untuk membuat *hasyiyah* dengan bahasa yang

⁷³ MENGENAL KITAB HASYIYAH AL-BAJURI diakses pada tanggal 02 03 2018 dari <https://irtaqi.net/2018/03/02/mengenal-kitab-hasyiyah-al-bajuri/>

⁷⁴ Ibid

enak dan mudah dicerna oleh para pemula dan beliau pun tergerak untuk melakukannya. Karena itu lahirlah *Hasyiyah Al-Bajuri*.⁷⁵

Hasyiyah Al-Bajuri populer di masyarakat karena bahasanya indah dan mudah dicerna. Kemudahan bahasa ini menjadi salah satu ciri yang menonjol dari kitab ini sekaligus menjadi keistimewaannya jika dibandingkan dengan *hasyiyah-hasyiyah* yang lain. Keistimewaan lain *Hasyiyah Al-Bajuri* adalah menjelaskan semua istilah dalam berbagai bidang ilmu sehingga akan sangat memudahkan pembacanya untuk memahami isinya.

Jika ada *illat shorf* pada sebuah kata, maka Al-Bajuri akan menjelaskan *wazannya*, proses *i'lalnya*, proses *ibdalnya*, proses pembentukan jamaknya, asal *mufrodnya*, bentuk *mudzakkarnya*, dan bentuk *muanntasnya*. Jika ada ungkapan yang salah dalam *Fathu Al-Qorib* maka beliau mengoreksinya. Jika ada ungkapan yang kurang jelas maka beliau memperjelasnya. Keistimewaan yang lain, meskipun kitab ini dinamai *hasyiyah*, tapi secara fakta justru malah lebih dekat ke *syarah*. *Syarah* lebih mudah ditelan oleh pemula dari pada *hasyiyah*. *Hasyiyah Al-Bajuri* ini beda. Karena pendekatan menulisnya lebih ke arah *syarah*.⁷⁶

2. Metode Penulisan Kitab Hasyiyah Al-Bajuri

Adapun metode penulisannya, Al-Bajuri dalam menerangkan ungkapan dalam *Fathu Al-Qorib*, beliau memberikan *quyud* (batasan-batasan) dan *amtsilah* (contoh-contoh) agar maksudnya lebih mudah ditangkap. Untuk kata-

⁷⁵ MENGENAL KITAB HASYIYAH AL-BAJURI diakses pada tanggal 02 03 2018

⁷⁶ Ibid

kata dan ungkapan tertentu kadang-kadang Al-Bajuri membahas juga aspek *i'rob* dan nahwunya. Jika ada pembahasan furu' fikih, maka Al-Bajuri akan menjelaskan kaidah ushul yang mendasarinya, termasuk aspek nahwu, dan *asybah-nazhoirnya*. Jika dibahas nahwu maka Al-Bajuri akan menyebutkan syahid-syahid (dalil kebahasaan) yang relevan dengan pembahasan nahwu tersebut.⁷⁷

Jadi kitab ini sungguh kaya cita rasa. Orang akan merasakan pembahasan fikih, ushul fikih, bahasa, dan rasa-rasa yang lainnya. Adapun referensi yang dipakai Al-Bajuri untuk menulis *hasyiyah* ini, hal itu meliputi karya-karya Asy-Syafi'i, *nukilan-nukilan* dari *ashabul wujuh*, syarah-syarah *mukhtashor Al-Muzani*, kitab-kitab Al-Ghozzali, kitab-kitab syaikhon, kitab-kitab Ibnu Ar-Rif'ah, *syarah-syarah Minhaj Ath-Tholibin*, dan kitab-kitab Zakariyya Al-Anshori dan *syarah-syarahnya*. Beliau juga banyak mengambil rujukan dari *syarah-syarah matan Abu Syuja'*, *Al-Iqna'* karya Al-Khothib Asy-Syirbini, *Fathu Al-Ghoffar* karya Ibnu Qosim Al-'Abbadi, *hasyiyah-hasyiyah* Fathu Al-Qorib seperti *Hasyiyah Al-Qolyubi*, *Hasyiyah Al-Birmawi*, *Hasyiyah Athiyyah Al-Ujhuri*, *Hasyiyah Al-Bulbaisi* dan lain-lain.⁷⁸

Dengan referensi sebanyak ini wajar jika *Hasyiyah Al-Bajuri* masuk dalam jajaran kitab *syarah* dan *hasyiyah* level tinggi. Dalam menulis *hasyiyah*, Al-Bajuri juga menjelaskan mana pendapat *mu'tamad*, mana yang bukan *mu'tamad*, mana yang *rojih*, dan mana yang *marjuh*.

⁷⁷ MENGENAL KITAB HASYIYAH AL-BAJURI diakses pada tanggal 02 03 2018

⁷⁸ Ibid

Dalam kitab ini, Al-Bajuri juga menyebut ikhtilaf antara Ibnu Hajar Al-Haitami dan Syamsuddin Ar-Romli. Seringkali beliau menguatkan pendapat Ar-Romli. Hal ini wajar, karena Al-Bajuri banyak belajar pada ulama Mesir dan bahkan menjadi syaikhul azhar di negeri tersebut, sementara kita tahu mayoritas tumpuan ulama-ulama Mesir adalah kitab-kitab Ar-Romli, terutama kitab *Nihayatu Al-Muhtaj*. Kata Al-Kurdi dalam *Al-Fawaid Al-Madaniyyah*, ulama-ulama Mesir telah diikat perjanjian bahwa mereka hanya akan mengambil ijthad dan fatwa Ar-Romli saja. Hanya saja Al-Bajuri kadang-kadang menguatkan pendapat Ibnu Hajar Al-Haitami pada persoalan-persoalan yang beliau pandang cocok dengan masanya. Tapi yang seperti ini jumlahnya sedikit dan terbatas.⁷⁹

Hasyiyah Al-Bajuri telah *ditahqiq* oleh syaikh Mahmud Al-Hadidi. Dalam *mentahqiq*, Al-Hadidi meneliti 5 manuskrip dan 3 edisi cetakan yang mana satu naskah telah dikoreksi oleh Abu Al-Wafa' Nashr Al-Hurini. Motivasi Al-Hadidi dalam *mentahqiq* adalah atas permintaan dan saran para ulama sejawat dan para penuntut ilmu yang mengadu kesulitan menelaah *Hasyiyah Al-Bajuri* dari terbitan-terbitan lama yang dipenuhi kesalahan cetak dan kesalahan ilmiah. Empat tahun dihabiskan Al-Hadidi untuk *mentahqiq* kitab ini atas supervisi penerbit Dar Al-Minhaj sampai akhirnya bisa terbit dalam 4 jilid dengan ketebalan hampir 3000 halaman

⁷⁹ MENGENAL KITAB HASYIYAH AL-BAJURI diakses pada tanggal 02 03 2018

C. Tukar Cincin Menurut Madzhab Syafi'i Dalam Kitab *Hasyiyah Al-bajuri* karya Ibrohim Al-bajuri

Dalam kitab *Hasyiyah Al-bajuri* karya Ibrohim Al-bajuri didalamnya terdapat bab yang menjelaskan tentang hukum pemakaian emas. Penjelasan tersebut akan penulis paparkan sebagai berikut:

ويحرم علي الرجال لبس الحرير والتختم بالذهب

“Dan diharamkan bagi laki-laki menggunakan pakaian sutera, dan mengenakan cincin emas”⁸⁰

Dalam keterangan diatas dijelaskan bahwasannya bagi laki-laki tidak diperbolehkan mengenakan cincin emas. Kemudian dalam kitab *Hasyiyah Al-bajuri* diperjelas lagi bahwa bagi laki-laki yang mempunyai sifat wanita atau waria juga tidak diperbolehkan mengenakan cincin emas. Ibrohim Al-bajuri dalam kitabnya berkata:

قوله : (علي الرجال) اي ولو احتمالا، فتدخل الخنثائي فيحرم عليهم لبس الحرير والتختم بالذهب

“Bagi laki-laki (‘ala rijal) maksudnya yaitu mencakup bagi laki-laki yang bersifat perempuan (waria), maka laki-laki dan waria haram memakai cincin emas”⁸¹

قوله : (والتختم بالذهب) هو ساقط من بعض النسخ، وخرج بالتختم إتخاذ أنف أو أنملة أو سن من ذهب فإنه لا يحرم علي مقطوعها وإن أمكن إتخاذها من فضة، وخرج التختم فإنه يجوز التختم بها للرجال، بل يسن مالم يسرف فيه عرفا مع إعتبار عادة أمثاله وزنا و عددا ومحالا فإذا زاد علي عادة أمثاله حرم خلافا لقول بعضهم : متي بلغ الخاتم مثقلا كره، فإن زاد عليه قيل يحرم وقيل لا، ولأفضل جعله في اليد اليمني ولبسه في الحنصر

⁸⁰ Ibrohim Al-bajuri, *Hasyiyah Al-bajuri* (Bairut, Lebanon : 2005),h. 356-358

⁸¹ Ibid, h 356

“Dikecualikan dari haramnya menggunakan cincin emas bagi laki-laki adalah menjadikannya hidung, ujung jari, atau gigi yang patah meskipun mungkin untuk membuatnya dari perak. Lain halnya cincin emas, memakai cincin perak justru disunahkan bagi laki-laki. Asalkan menurut *urf*, baik kadar maupun jumlah cincin yang digunakan itu dinilai tidak berlebihan sesuai lazimnya orang setingkat dirinya di daerah mana ia tinggal. Cincin lebih *afdol* (utama) dipakai pada jari kelingking tangan kanan.⁸²

وقوله : في تحريم سواء اي مستاويان في التحريم علي الرجال إلا أنفا أو أنملة
وسنا كما مر،

“Sedikit dan banyaknya kadar emas maka hukumnya sama yaitu haram bagi laki-laki kecuali untuk menjadikannya hidung, ujung jari, atau gigi yang patah”⁸³

Dari keterangan diatas dalam kitab *Hasyiyah Al-bajuri* jelaskan tidak diperbolehkan bagi laki-laki dan waria memakai cincin emas baik kandungan emasnya sedikit atau banyak. Apabila emas digunakan untuk menjadikannya hidung, ujung jari, atau gigi yang patah meskipun mungkin untuk membuatnya dari perak maka diperbolehkan. Dalam kitab *bajuri* juga dijelaskan alasan pengharomanya sebagai berikut:

وقد علل الإمام و الغزالي الحرمة بأن في الحرير خثونة اي نعومة وليونة لا تليق
بشهادة الرجال اي بقوتهم، وهذه الحرمة من الكبائر كما نص عليه الشيخ عطية ونقل
الشبرا ملى

“Alasan pelarangan ini karena adanya kesan sombong dalam penggunaan barang-barang dan menurut Al-Ghozali karena ada kesan gemulai dalam.penggunaan pakaian bahan sutera sehingga tidak sesuai dengan sifat kegagahan yang menjadi tipikal atau ciri laki-laki. Pelarangan ini termasuk dosa besar menurut Imam Sibromisili yang kemudian dinukil oleh Syekh A'tiyah”⁸⁴

⁸² Ibrohim Al-bajuri, *Hasyiyah Al-bajuri* (Bairut, Lebanon : 2005), h. 358

⁸³ Ibid, h 359

⁸⁴ Ibid 356

Berdasarkan pandangan dari madzhab syafi'i dalam kitab Hasyiyah Al-bajuri karya Ibrohim Al-bajuri dapat disimpulkan bahwa hukum pemakaian emas bagi laki-laki tidak diperbolehkan, baik kadar emasnya sedikit atau banyak maka hukumnya tidak diperbolehkan. Jika dikaitkan dengan tukar cincin budaya Jawa Tengah dimana kedua calon mempelai perempuan dan laki-laki mengenakan cincin sebagai tanda cinta kedua mempelai atau sebagai simbol dari tanda cinta kedua mempelai. Didalam proses tukar cincin ini calon mempelai laki-laki mengenakan cincin berbahan emas walaupun cincin yang dipakai sedikit kandungan emasnya maka hal ini termasuk kedalam penjelasan tersebut. Karena itu alangkah baiknya jika tukar cincin tersebut mempelai pria tidak mengenakan cincin berbahan emas atau cincin selain berbahan emas.